



КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА

СИЛАБУС

НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

Освітній рівень	Другий (магістерський)
Ступінь освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво
Статус	Обов'язкова

Курс	1, 2
Семестр	2, 3
ECTS	3
Аудиторних годин	32
Лекції	
Семінари	
Практичні	32
Індивідуальні	
Самостійна робота	58
Семестровий контроль	Залік – 2 семестр

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Партола Яна Вікторівна, доцент, кандидат мистецтвознавства
Профіль викладача	https://scholar.google.com.ua/citations?user=sQyxVY0AAAAJ&hl=uk
e-mail	partola1905@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Підготовка магістрів пов'язана з формуванням у здобувачів поглиблених знань у сфері самостійної дослідницької діяльності, завдяки чому здобувачі не тільки набувають нові знання та вміння, але й розширюють свій науково-творчий потенціал. Тому дисципліна «Науково-дослідницька майстерність» у магістрантів є обов'язковим компонентом освітньо-професійної програми для здобуття кваліфікаційного рівня магістра зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Силабус навчальної дисципліни «Науково-дослідницька майстерність» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів відповідно навчального плану; згідно з вимогами кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати магістранти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, послідовність вивчення навчального матеріалу дисципліни «Науково-дослідницька майстерність», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання їх навчальних досягнень.

Метою навчальної дисципліни є формування та розвиток у магістрантів знань, вмінь та навичок до проведення самостійних наукових досліджень із закріпленням отриманого теоретичного та практичного досвіду.

Магістранти мають **знати**:

- особливості наукової роботи та принципи організації наукового дослідження;
- загальнонаукові, конкретно-наукові та спеціальні методи наукових досліджень, розуміти їх зміст, функції та підходи до їх застосування;
- основні методи наукового дослідження творів сценічного мистецтва;
- пошук, опрацювання та аналіз інформації з проблем акторського та режисерського мистецтва;
- оформлення окремих видів наукових робіт згідно вимог;
- проведення апробації науково-дослідної роботи.
- норми академічної доброчесності при створенні авторського тексту (запобігання академічного плагіату та фальсифікації).

Здобувачі повинні **вміти**:

- здійснювати пошук інформації у процесі наукової роботи з використанням сучасних комп'ютерних баз даних;
- визначати та обґрунтовано формулювати тему наукового дослідження, що містить актуальність та наукову новизну;
- розробити та викласти концепцію, стратегію та план науково-дослідницької частини майбутнього творчого проєкту;
- обирати необхідні для наукового дослідження сценічного мистецтва методи дослідження;
- визначити стан дослідження обраної теми та укласти бібліографію;
- застосувати на практиці специфіку наукового викладення матеріалу;
- оформлювати окремі види наукових робіт згідно вимог;
- проводити апробацію науково-дослідницької роботи.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування практичних **компетентностей**:

ЗК1. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад й концепцій культурно-мистецьких процесів для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності.

ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.

ЗК3. Здатність вільно спілкуватися іноземною мовою.

ЗК4. Здатність оперувати новітніми комунікаційно-інформаційними технологіями в процесі проєктування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.

ЗК5. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Здатність виявляти, ставити та вирішувати професійні проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації.

ЗК8. Здатність працювати як в команді, так і автономно.

ЗК9. Здатність розробляти та управляти проєктами, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК10. Здатність знаходити, опрацьовувати, аналізувати та синтезувати інформацію в мистецтвознавчих науках, проводити дослідження на відповідному рівні.

СК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових знань та професійної практики.

СК4. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.

СК5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК6. Здатність на високому фаховому рівні брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.

СК7. Здатність до спілкування у діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні.

СК8. Здатність планувати та здійснювати наукові дослідження з питань сценічного мистецтва, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.

СК10. Здатність зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.

Програмні результати навчання:

ПРН1. Володіти на високому рівні культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПРН2. Вільно оперувати всім комплексом отриманих знань у сфері практичної професійної та дослідницької діяльності.

ПРН4. Пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.

ПРН8. Оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.

ПРН9. Виявляти здатність до генерування нових ідей.

ПРН10. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації у професійній діяльності й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН11. Оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

ПРН12. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.

ПРН13. Володіти навичками творчого самостійного мислення і наукового пошуку; нормами професійної культури викладу матеріалу і наукової полеміки.

ПРН14. Планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.

ПРН15. Знати та застосовувати на практиці сучасну методологію дослідження сценічного мистецтва.

ПРН16. Знаходити відповідні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПРН17. Вміти проєктувати й реалізовувати художньо-мистецькі та науково-дослідницькі проєкти, спрямовані на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні твори сучасного мистецтва.

ПРН20. Здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в т.ч. і на міжнародному рівні.

Перелік тем

Модуль 1.

Тема 1. Театр як об'єкт наукового дослідження.

Тема 2. Театральне мистецтво як інструмент дослідження соціо-культурних явищ.

Тема 3 Види наукових досліджень сценічного мистецтва.

Тема 4. Вибір предмету наукового дослідження. Визначення актуальності та новизни.

Тема 5. Складання плану наукового дослідження. Пошук, збирання та аналіз наукової літератури з обраної проблеми, правила оформлення бібліографії та цитування.

Тема 6. Специфіка аналізу твору сценічного мистецтва та його окремих компонентів.

Тема 7. Розробка оригінального науково-творчого проєкту.

Тема 8. Презентація наукової концепції майбутнього творчого проєкту.

Модуль 2.

Тема 1. Види та напрями сучасного театру: теорія та практика.

Тема 2. Опанування емпіричних методів дослідження на практиці. Інтерв'ю. Збір спогадів та вражень діяча мистецтв та їх оформлення.

Тема 3. Теоретичне осмислення фахових методів роботи (акторських, режисерських та ін.). Опанування можливостей методу аналізу на практиці.

Тема 4. Оформлення тексту наукового дослідження відповідно до затверджених вимог.

Тема 5. Підготовка до апробації наукового дослідження та захисту дипломного проєкту.

Тема 6. Написання та оформлення наукової статті.

Тема 7. Доповідь на науковій конференції: підготовка та виступ, Створення презентації до доповіді.

Тема 8. Узагальнення результатів магістерського дослідження. Підготовка до захисту та презентації результатів.

Форми та технології навчання

Виконання науково-практичних робіт.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Messenger, Moodle, тощо.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого іспиту та заліку	для заліку
90–100	A	Відмінно	Зараховано
82–89	B	Добре	
74–81	C		
64–73	D	Задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань здобувачів.

90–100 – А – відмінно. Здобувач чітко виконав всі науково-практичні завдання, встановлені на семестр.

82–89 – В – добре. Здобувач виконав всі науково-практичні завдання, встановлені на семестр, але недооформив одне з них.

74–81 – С – добре. Здобувач виконав всі науково-практичні завдання, встановлені на семестр, але недооформив два з них.

64–73 – D – задовільно. Здобувач не виконав одне науково-практичне завдання, що було встановлене на семестр, та недооформив одне з них.

60–63 – E – задовільно. Здобувач не виконав два науково-практичних завдання, що були встановлені на семестр, та недооформив два з них.

35–59 – FX – незадовільно (з можливістю повторного складання). Здобувач не виконав три науково-практичних завдання, що були встановлені на семестр.

0–34 – F – незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни). Здобувач не виконав жодного науково-практичного завдання, що були встановлені на семестр.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика курсу

Робота в курсі відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».

Рекомендована література

1. Гуторов О.І. Методологія та організація наукових досліджень: навчальний посібник. Харків: ХНАУ, 2017. 272 с.
2. Євтушенко М., Хижняк М. Методологія та організація наукових досліджень: навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2019. 350 с.
3. Іващенко В. Л. Концептуальна репрезентація знання в науково-мистецькій картині світу (на матеріалі української мистецтвознавчої термінології): Монографія / В. Л. Іващенко. – К.: Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2006. – 328 с.
4. Каламбет С.В. Методологія наукових досліджень: навчальний посібник. Дніпро: Вид-во Маковецький, 2015. 191 с.
5. Клековкін О. Дискурс про театр. Історіографічний словничок. К.: Арт Економі, 2016. 136 с.
6. Клековкін О. Ю. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: навчальний посібник. К.: АртЕк, 2017. 336 с.
7. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: Методичний посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. – К.: Фенікс, 2017. – 144 с.
8. Клековкін О. Пролеґомена: Розщеплення театру. Вступ до історії театральних термінів і понять. – К., 2015.
9. Конверський А. Основи методології та організації наукових досліджень. К. : Центр навчальної літератури, 2017. 350 с.
10. Корнієнко, Неллі. Запрошення до хаосу. Театр (художня культура) і синергетика. Спроба нелінійності. – К.: НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2008. – 246 с.
11. Медвідь В., Данько Ю., Кобилянська І. Методологія та організація наукових досліджень (у структурно-логічних схемах і таблицях). Суми: Університетська книга, 2020. 219 с.
12. Методологія наукових досліджень: навчальний посібник / В.І. Зацерковний, І.В. Тішаєв, В.К. Демидов. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 236 с.
13. Мокін Б.І. Методологія та організація наукових досліджень: навчальний посібник. 2-е вид., змін. та доп. Вінниця: ВНТУ, 2015. 317 с.
14. Назаренко І.І. Методологія наукових досліджень: навчальний посібник для студентів ВНЗ. Київ: КНУБА, 2014. 123 с.
15. Партола Я. Перспективи театрознавчої науки в умовах реформ та євроінтеграції. Аспекти історичного музикознавства. 2016. № 8. С. 50-57.

16. Театр: історія, теорія, практика: Збірник статей. – Львів, 2013.
17. Шейко В.М. Наукова творчість у галузі культурології і мистецтвознавства: навч. посіб. / В. М. Шейко, Ю. П. Богущкий, Н. М. Кушнарєнко. Харків : ХДАК, 2016. 330 с
18. Шейко В.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підручник. Київ: Знання-Прес, 2002. 312 с.
19. Щербак Т.І., Важинський С.Е. Методика та організація наукових досліджень: навчальний посібник. Суми: СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. 260 с.
20. Яців Р.М. Методологічний інструментарій сучасного мистецтвознавства: від описовості до розкриття смислів . «А...Z art». 2009. № 1. С. 8–9.
21. Erika Fischer-Lichte The Semiotics of Theater. Translated by Jeremy Gaines and Doris L. Jones. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1992.
22. Hans-Thies Lehmann, Postdramatic Theatre, Routledge, 2006. Режим доступу: https://monoskop.org/images/2/2d/Lehmann_Hans-Thies_Postdramatic_Theatre.pdf

Рекомендовані інтернет-ресурси

1. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/>
2. Вікіпідручник, відкрита та вільна бібліотека навчальної літератури. URL: <https://uk.wikibooks.org/wiki/>
3. Вимоги до публікацій та фахових видань. URL: <http://vak.org.ua/fv/>.
4. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В.О. Сухомлинського. URL: www.dnpg.gov.ua/
5. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМУ URL: <http://www.mari.kiev.ua/>
6. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
7. Онлайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua/>
8. Театральний портал TEATRE. URL: <http://teatre.com.ua/>
9. Center for applied theatre. URL: <https://centerforappliedtheatre.org/what-is-applied-theatre/>
10. Critical stages. URL: <https://www.critical-stages.org>
11. EditEd By Monica PrEndErgast and Juliana saxton intErnational casE studiEs and challEngEs for PracticE theatre applied. URL: https://www.academia.edu/23033379/EditEd_By_Monica_PrEndErgast_and_Juliana_saxton_intErnational_casE_studiEs_and_challEngEs_for_PracticE_theatre_applied
12. The International Federation for Theatre Research. URL: <https://iftr.org/>