



СИЛАБУС

АКТОРСЬКО-ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ

Освітній рівень	Другий (магістерський)	Курс	1
Ступінь освіти	Магістр	Семестр	2
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	6
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	Аудиторних годин	112
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво	Лекції	-
Статус	Обов'язкова	Практичні	96
		Індивідуальні	16
		Самостійна робота	68
		Семестровий контроль	Іспит - 1,2,3 сем.

Інформація про викладача

ПБ, посада	Колчанова Людмила Миколаївна, доцент, кандидат мистецтвознавства
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Kolchanova_2022.pdf
e-mail	elenteatr@gmail.com

ПБ, посада	Мізяк Віталій Дмитрович, старший викладач, кандидат мистецтвознавства
Профіль викладача	
e-mail	vit.mizyak@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів. Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати магістри відповідно до вимог освітньої характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу спеціального курсу «Акторсько-педагогічна майстерність», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень.

Метою вивчення навчальної дисципліни є процес практичного оволодіння педагогічною майстерністю у сфері акторського мистецтва. Досягнути розуміння сутності діяльності науково-педагогічного працівника, психологічних закономірностей управління навчальним процесом, досягнути сутність правил дидактики, оволодіти методами ефективної організації освітньо-виховного процесу у закладі вищої освіти мистецького спрямування. Сформувати чітке розуміння основ педагогіки театру у сучасному соціо-культурному середовищі. Згідно з вимогами навчальної програми здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

- професійну термінологію;
- основи педагогічного процесу;
- структуру вищої театральної освіти в Україні;
- правила педагогічної етики;
- методику викладання та виховання актора;
- складові аспекти акторсько-педагогічної майстерності та їхніх характеристик, критерії, рівні майстерності;
- основні принципи акторсько-виконавської техніки, специфіку, методику педагогічного викладення матеріалу;
- методи вивчення перспективного педагогічного досвіду, оцінювання творчого потенціалу особистості;

Уміти:

- використовувати сучасні шляхи професійного розвитку, підвищувати професійну акторсько-педагогічну майстерність;
- застосовувати професійну акторську техніку та педагогічні знання;
- використовувати на практиці навички та вміння в організації науково-дослідних, науково-виробничих робіт і творчих проєктів, в управлінні науковим і творчим колективом;
- працювати з психологічно-емоційним станом;
- приймати нестандартні рішення, вирішувати проблемні ситуації зі студентською аудиторією в умовах офлайн та онлайн форм навчання.

Здобуті знання та вміння забезпечують формування таких **компетентностей**:

ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.

ЗК3. Здатність вільно спілкуватися іноземною мовою.

ЗК4. Здатність оперувати новітніми комунікаційно-інформаційними технологіями в процесі проєктування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.

ЗК5. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Здатність виявляти, ставити та вирішувати професійні проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації.

ЗК8. Здатність працювати як в команді так і автономно.

ЗК9. Здатність розробляти та управляти проєктами, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК):

СК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових знань та професійної практики.

СК2. Здатність управляти процесами у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні.

СК4. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.

СК5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК9. Здатність застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у вищих навчальних закладах мистецької освіти.

СК10. Здатність зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання**:

ПРН2. Вільно оперувати всім комплексом отриманих знань. у сфері практичної професійної та дослідницької діяльності.

ПРН9. Виявляти здатність до генерування нових ідей.

ПРН10. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації у професійній діяльності й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН11. Оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

ПРН16. Знаходити відповідні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПРН17. Вміти розробляти, планувати й реалізовувати художньо-мистецькі та науково-дослідницькі проекти, які спрямовані на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні твори сучасного мистецтва.

ПРН18. Координувати та вдосконалювати процеси у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні.

ПРН19. Брати відповідальність за внесок до професійних знань і практик та оцінювання результатів діяльності колективу (творчого, навчального).

ПРН20. Здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в т. ч. і на міжнародному рівні.

ПРН21. Передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і не фахівцям. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну їх складові).

ПРН22. Застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у вищих навчальних закладах мистецької освіти. Знати принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які тут використовуються.

ПРН23. Презентувати на громадських форумах, конференціях лабораторіях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.

Перелік тем

I курс

1. Предмет та завдання курсу. Основні категорії педагогіки вищої школи.
2. Театральне мистецтво в освіті.
3. Методологічні засади театральної педагогіки вищої школи.
4. Театральне мистецтво і театральний педагог. Виконавські дисципліни.
5. Педагогічна етика як складова педагогічної майстерності.
6. Технологія організації взаємодії та діалогу у процесі практичної роботи.
7. Форми організації навчально-виховного процесу в сучасній вищій школі.
8. Навчально-методична робота як обов'язковий компонент педагогічної майстерності педагога вищої школи.
9. Навчальний план. Навчальні програми з театральних дисциплін.
10. Характеристика навчальних програм театральних дисциплін.
11. Практикум. Самостійне укладання програми навчальних дисциплін з акторського мистецтва.
12. Техніка викладання лекційного тексту.
13. Забезпечення безперервного професійно-особистісного розвитку педагога в умовах професійної діяльності.
14. Принципи та методи викладання театральних дисциплін.
15. Роль ігрових методів у процесі навчання в театральному колективі.
16. Практикум. Проведення психотренінгів і рольових ігор.

II курс

1. Тренінг та його структура.

2. Побудова лекційного заняття.
3. Побудова практичного групового заняття.
4. Побудова індивідуального заняття.
5. Практичне заняття проведене магістром з реальною аудиторією (тренінг).
6. Практичне заняття проведене магістром з реальною аудиторією (лекційне заняття).
7. Практичне заняття проведене магістром з реальною аудиторією (практичне групове заняття).
8. Практичне заняття проведене магістром з реальною аудиторією (індивідуальне заняття).

Форми та технології навчання.

Лекційно-теоретичні заняття, групові практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота, публічна презентація (майбутнього творчого проєкту/вистави), репетиції, публічний показ творчого проєкту.

Навчальні ресурси.

Навчальні аудиторії, репетиційні майданчики, відділ технічних засобів навчання, навчальна лабораторія медіа-технологій (фонотека, відеотека), гаджети, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, інтернет ресурси, кабінет історії театру, бібліотека. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у Messenger, Moodle, Google Classroom тощо.

Система оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену	для заліку
90–100	A	Відмінно	Зараховано
82–89	B	Добре	
75–81	C		
64–74	D		
60–63	E	Задовільно	
35–59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано, з можливістю повторного складання
1–34	F	Незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерії оцінювання знань студентів

90–100 – A – відмінно. Здобувач виявив тверду обізнаність на історичних, теоретичних та методологічних аспектах акторсько-педагогічної практики; виявив хист і вміння у практичній частині роботи.

82–89 – B – добре. Здобувач твердо знає матеріал, грамотно застосовує фахову термінологію при викладі навчального матеріалу, загалом вміє застосувати знання на практиці, володіє необхідними навичками і прийомами їх виконання.

74–81 – C – добре. Здобувач в цілому орієнтується в матеріалі курсу, втім малоініціативно і не достатньо оригінально демонструє на практиці володіння своїми знаннями з фаху.

64–73 – D – задовільно. Здобувач орієнтується в частині історико-теоретичного матеріалу, викладає його не достатньо термінологічно; в практичній діяльності демонструє посередній рівень майстерності.

60–63 – E – задовільно. Здобувач дуже поверхнево знає історичний, теоретичний та методологічний складник компоненту освітньої програми; у практичній частині дисципліни не достатньо самостійний.

35–59 – FX – незадовільно (з можливістю повторного складання). Здобувач не зміг відповісти на жодне з історичних та теоретичних питань, з принциповими помилками; проявив незнання понятійного апарату дисципліни; не зміг відповісти на додаткові питання.

0–34 – F – незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни). Здобувач не зміг відповісти на жодне з теоретичних питань, припустившись принципових помилок, виявив незнання понятійного апарату компоненту освітньо-професійної програми; не зміг перенести методику на практику.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів вищої освіти з особливими потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів вищої освіти у міжнародних та вітчизняних конкурсах творчих робіт, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика курсу

Викладення дисципліни відповідає вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського».

Рекомендована література.

1. Абрамян В. Ц. Театральна педагогіка. — Київ: Лібра, 1996. — 224 с.
2. Акторська майстерність: тренінг: навчально-методичний посібник. / В. А. Хім'як. — Тернопіль: ТЗОВ «Терно-граф», 2014. — 96 с.
3. Алексюк А.М. Педагогіка вищої освіти України : Історія. Теорія : Підручник для студентів, аспірантів та молодих викладачів вузів / А. М. Алексюк // Міжнародний фонд «Відродження». — Київ : Либідь, 1998. — 560 с.
4. Беседіна Л.М., Сторубльов О.І. Педагогічна майстерність, активні методи навчання та методична робота у навчальних закладах : метод. посіб. / Л.М. Беседіна, О.І. Сторубльов. — Видання 2-е, перероб. і доп. — Київ : Логос, 2009. — 204 с.
5. Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи : метод. посіб. для студ. магістратури / С.С. Вітвицька. — Київ : Центр навчальної літератури, 2003. — 316 с.
6. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книжка для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 96 с. <https://kultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskojijmajsternosti>
7. Олійник Л. А. Спільне виховання акторів і режисерів / Л. А. Олійник // По той бік очей. — К., 2003. — 40 с.
8. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г.М. Падалка. — Київ : Освіта Україна, 2008. — 274 с.
9. Педагогічна майстерність: Хрестоматія: Навч. посіб.; За ред. Зязюна І.А.- К: Вища шк.; 2006. — 606 с.
10. Сисоєва С.О. Основи педагогічної творчості: Підручник. — К.: Міленіум, 2006.- 346 с.
11. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г.М. Падалка.—Київ : Освіта Україна, 2008. — 274 с.
12. Педагогічна майстерність : підручник / І. А. Зязюн, Л. В. Карамущенко, І. Ф. Кривонос та ін.; за ред. І. А. Зязюна. — 2-ге вид., допов. і переробл. — Київ : Вища шк., 2004. — 422 с.
13. Педагогічне мовлення : навч.-метод. посіб. зі спецкурсу для педагогічних закладів / Л. В. Долинська, О. В. Гоголь, Л. М. Зінченко. — Київ, 1996. — 56 с.
14. Пірен М. І. Конфліктологія : підручник / М.І. Пірен. — Київ : МАУП, 2003. — 360 с.

15. Роменець В. А. Психологія творчості: Навч. посібник. 3-тє вид. К.: Либідь, 2004. – 288 с.
16. Сафарян С. І. Елементи театральної педагогіки у процесі формування педагогічної майстерності вчителя. / С. І. Сафарян. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://e-learning.kubg.edu.ua/ipro/course/view.php?id=94>
17. Семиченко В.А. Психологія педагогічної діяльності : навч. посібник / В. А. Семиченко. — Київ : Вища шк., 2004. — 335 с.