

## Рецензія

на освітньо-професійну програму «Сценічне мистецтво» ОР Магістр  
Харківського національного університету мистецтв імені І. Котляревського

Сучасний ринок освітніх послуг у сфері мистецтва ставить нові виклики та вимоги до організації та провадження навчального процесу, підготовки висококваліфікованих фахівців. Особливого значення набуває підготовка магістрів, покликаних самостійно реалізовувати складні професійні завдання за умов невизначеності, а сьогодні – додамо – й криз. Саме до підготовки таких фахівців скерована пропонована ОПП.

Харківська театральна школа – одна з провідних в Україні, відома далеко за її межами. Тому досвід та інновації, інспіровані харківською театральною освітою, є вкрай важливими для колег з усіх регіонів країни. Уперше в українській театральній освіті запропоновано створення інтегральної програми зі сценічного мистецтва ОР Магістр. Вона забезпечує магістрантам, з одного боку, здобуття універсальних знань з царини філософії мистецтва, іноземної мови, дослідницької діяльності, важливих для кожного театрального діяча знань та умінь з театральної педагогіки, театрального менеджменту, сучасних тенденцій українського та світового театрального процесу. З іншого боку – програма забезпечує магістрантам поглиблене вивчення дисциплін кожної зі спеціалізацій, у такий спосіб формуючи необхідні для цього рівня фахові уміння, які забезпечать випускникам ОПП високу конкурентноспроможність на ринку праці.

Як підкреслюють автори ОПП, особливістю програми є її синтетичність, коли магістранти значну частину дисциплін опановують спільно, а у процесі проходження дисциплін спеціалізацій мають можливість не вдосконалювати та поглиблювати свої фахові компетентності, а й співпрацювати, створювати спільні творчі й наукові проекти.

У ОПП коректно і повно подані усі необхідні структурні компоненти. Логічна схема прозора й зрозуміла, вона виявляє взаємозв'язок та послідовність освітніх дисциплін, відтворюючи чіткий навчальний алгоритм за семестрами.

Пропонована ОПП життєздатна, актуальна, відповідає найгострішим викликам та потребам сучасної театральної освіти в Україні.

Майя Гарбузюк,  
доктор мистецтвознавства,  
професор кафедри театрознавства та акторської майстерності,  
в. о. декана факультету культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

Підпис Гарбузюк М. В. підтверджую

Вчений секретар

ЛНУ ім. Івана Франка



доц. Грабовецька О. С.