

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Протокол № 5 від 29 грудня 2021 р.
Освітньо-професійна програма уводиться в дію
01 вересня 2022 року

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО

рівень вищої освіти	другий (магістерський)
галузі знань	02 Культура і мистецтво
спеціальність	026 Сценічне мистецтво
кваліфікація	магістр сценічного мистецтва

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма (ОПП) «Сценічне мистецтво» для підготовки здобувачів освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво» обсягом 90 кредитів ЄКТС, що необхідно для здобуття відповідного ступеня вищої освіти, містить перелік компетентностей випускника; нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання; форми атестації здобувачів вищої освіти; вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти.

Освітньо-професійна програма розроблена проєктною групою театрального факультету у складі:

Гарант освітньо-професійної програми, керівник проєктної групи

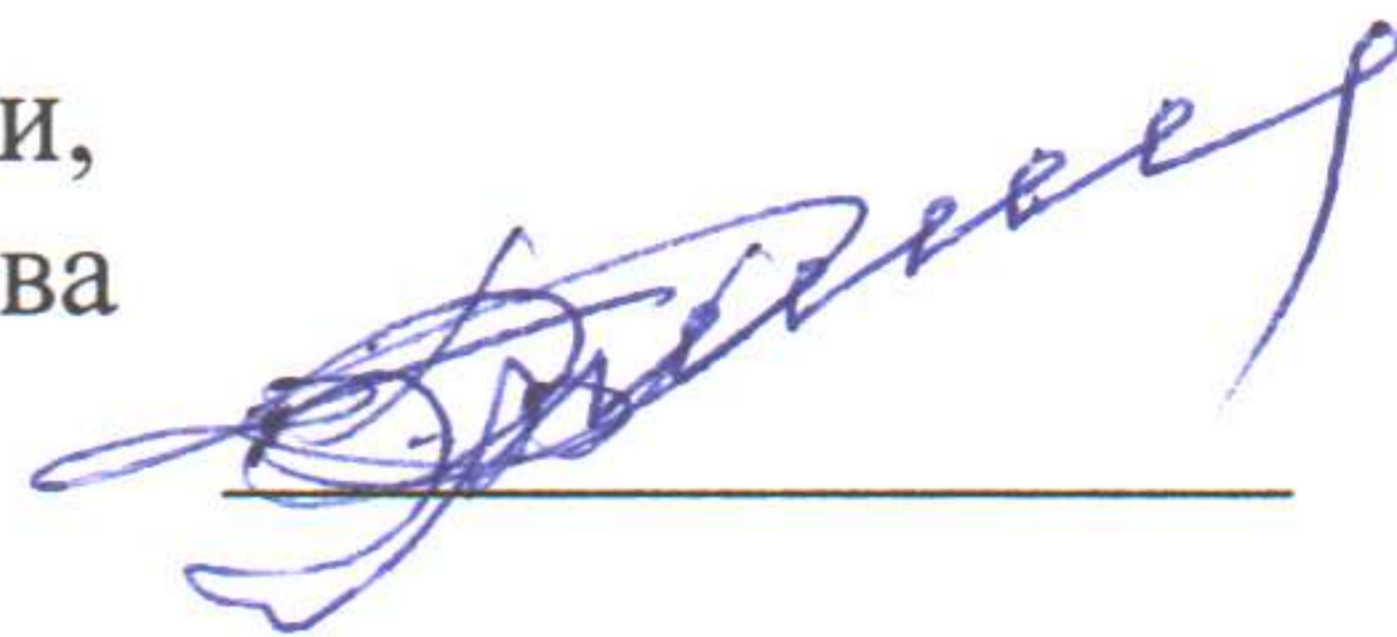
Кандидат мистецтвознавства, доцент,
декан театрального факультету
ХНУМ імені І. П. Котляревського



Яна ПАРТОЛА

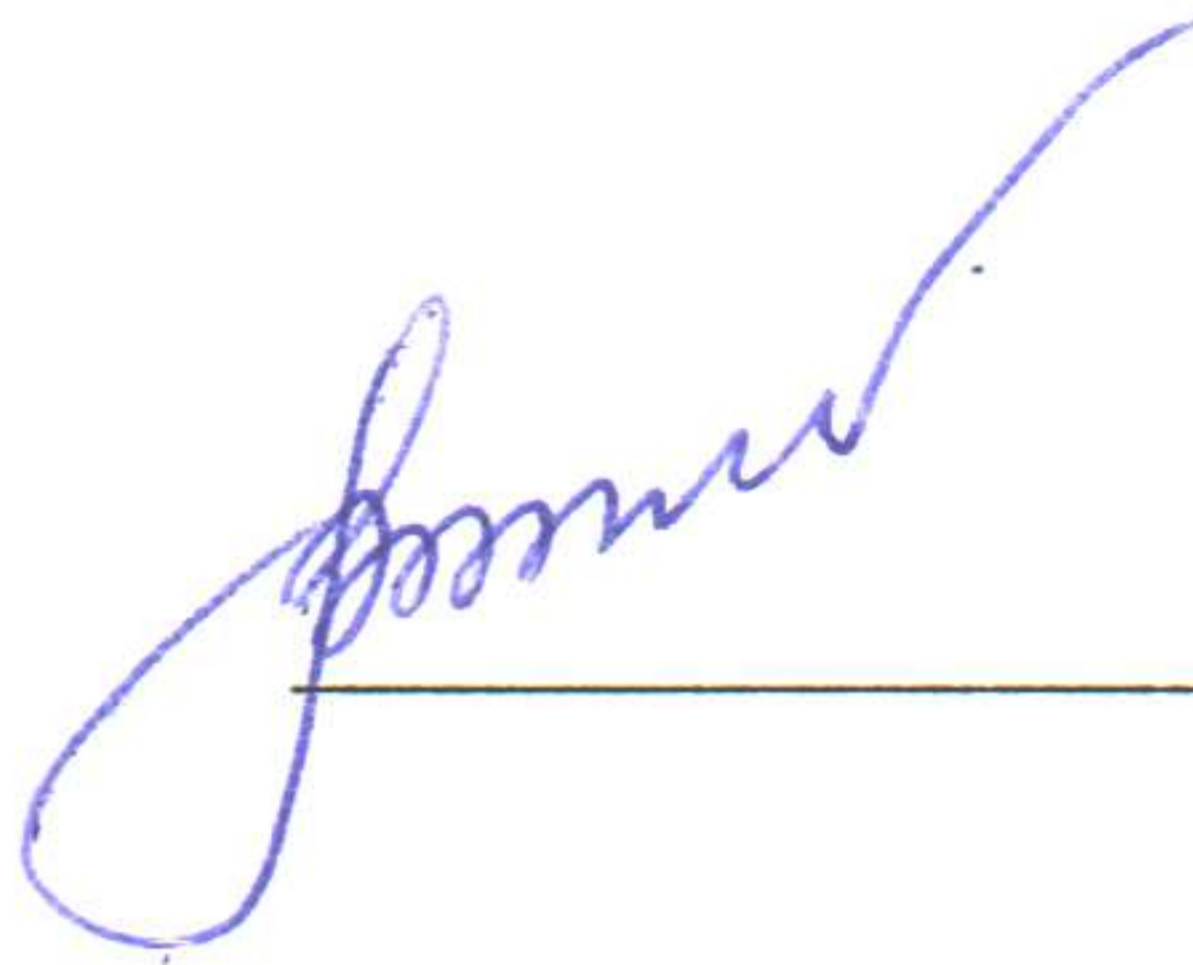
Члени проєктної групи:

Заслужений працівник культури України,
доцент, професор кафедри театрознавства
ХНУМ імені І. П. Котляревського



Галина БОТУНОВА

Заслужений діяч мистецтв України,
професор, завідувач кафедри
майстерності актора та режисури
театру анімації ХНУМ імені
І. П. Котляревського



Олександр ІНЮТОЧКІН

Рецензії зовнішніх стейкхолдерів:

Майя ГАРБУЗЮК, в.о. декана факультету культури і мистецтв доктор мистецтвознавства, професор кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. Івана Франка;

Михайло ЗАХАРЕВИЧ, кандидат мистецтвознавства, Народний артист України, директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка;

Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв;

Рецензії зовнішніх стейкхолдерів:

Майя ГАРБУЗЮК, в.о. декана факультету культури і мистецтв доктор мистецтвознавства, професор кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. Івана Франка;

Михайло ЗАХАРЕВИЧ, кандидат мистецтвознавства, Народний артист України, директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка;

Ольга БУЧМА-БЕРНАЦЬКА, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри режисури та акторського мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв;

Марек ВАШКЕЛЬ, професор Варшавської театральної академії імені Олександра Зельверовича (Польща).

Здобувачі вищої освіти, які були залучені до розробки освітньо-професійної програми:

Аліна БОГДАНОВИЧ, студентка 1 курсу ОР Магістр, кафедри театрознавства ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Наталя ДЯЧЕНКО, студентка 2 курсу ОР Магістр, кафедри майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Дмитро НЕКРАСОВ, студент 2 курсу ОР Магістр, кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру, актор, режисер Сумського Національного академічного театру драми та музичної комедії ім. М. Щепкіна.

1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, Театральний факультет
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр сценічного мистецтва Кваліфікація: актор драматичного театру і кіно / актор театру ляльок / режисер драматичного театру / режисер театру ляльок / театрознавець; викладач ЗВО
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України Сертифікат НД-IV № 2159275 від 5 грудня 2013 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавр або спеціаліст
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	01.07.2023 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Офіційний вебсайт ХНУМ імені І.П. Котляревського: http://num.kharkiv.ua/
2 – Мета освітньої програми	
Метою навчання є підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва. Здобуття студентами концептуальних знань, фундаментальної та професійної підготовки у сфері сценічного мистецтва; навичок провадження інноваційної творчої діяльності з метою розвитку нових знань та процедур та/або самостійної дослідницької діяльності, розвиток компетентностей у сфері театральної педагогіки, кураторської діяльності у сфері сценічного мистецтва.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)	Галузь 02 Культура і мистецтво Спеціальність 026 Сценічне мистецтво <i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти, методи та технології театральної педагогіки. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері

	<p>сценічного мистецтва у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або впровадження інновацій, та характеризуються невизначеністю умов і вимог.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва; - сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен; - теорія та практика сценічного мистецтва; - театральна педагогіка; - методологія та методи наукових досліджень у сфері сценічного мистецтва; - принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері сценічного мистецтва та освіти. <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації інноваційного сценічного продукту; - методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем сфери сценічного мистецтва; - інформаційні та комунікативні технології. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютерне та програмне забезпечення; - мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна програма має прикладну орієнтацію та передбачає підготовку фахівця, здатного генерувати інноваційні творчі ідеї у сфері сценічного мистецтва, застосовуючи новітні наукові дослідження, розв'язувати складні творчі мистецькі завдання у широких мультидисциплінарних контекстах та управляти робочими і навчальними процесами у складних непередбачуваних умовах, що потребують нових стратегічних підходів.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</p>	<p>Міждисциплінарна та багатовекторна (наукова, теоретична, методична, творча) підготовка фахівців у</p>

	<p>поєднанні з практичною складовою у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>Фокус ОП зосереджено на мистецькій практиці (створенні, апробації та реалізації колективно чи індивідуально сценічного твору).</p>
Особливості програми	<p>Обсяг освітньої програми спрямований для здобуття загальних та спеціальних (фахових) компетентностей становить 90 кредитів.</p> <p>Програма передбачає ґрунтовну теоретичну та практичну підготовку, проєктну (творчі проєкти) діяльність, проходження фахової та педагогічної (асистентської) практик, виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань, реалізація творчого проєкту та його методологічно-теоретичне обґрунтування у науковій записці.</p> <p>Особистий художній почерк і власна громадянсько-естетична свідомість здобувача є визначальними при самостійній реалізації проєктів у сфері сценічного мистецтва, а комплексне навчання з представниками різних театральних професій (актори, режисери, театрознавці) та участь у спільних проєктах є основною перевагою освітньої програми. Така спрямованість магістерської програми розширює сталий канон знань про театральне мистецтво та створює простір для нових форматів та експериментальних, дослідницьких форм роботи.</p>
<p>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
Придатність до працевлаштування	<p>Згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України: класифікатор професій (ДК 003:2010) випускники з професійною кваліфікацією «Магістр сценічного мистецтва» можуть працювати за наступними професіями:</p> <p>1229.6 Керівники підрозділів у сфері культури, відпочинку та спорту: Голова секції (творчої); Головний мистецтвознавець; Головний редактор; Головний редактор програм; Головний редактор студії (кіностудії); Головний редактор творчого об'єднання; Головний режисер; Головний режисер-постановник; Головний художній керівник; Керівник частини (літературно-драматургічної, музичної).</p> <p>2310.2 Викладач вищого навчального закладу.</p> <p>2320 Викладач театральних дисциплін.</p> <p>2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради.</p> <p>2455.1 Мистецтвознавець (кіномистецтво, театр та естрада).</p>

	2455.2 Актор (театру, кіно та ін.); Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.); Керівник художній; Методист культурно-освітнього закладу.
Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати освіту на третьому (освітньо-науковому, освітньо-творчому) рівні вищої освіти; набувати додаткові кваліфікації в системі освіти дорослих, неформальній та інформальній освіті.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно- та практико-орієнтоване навчання, індивідуальне навчання, самонавчання, навчання на основі досліджень. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, мультимедійних лекцій, інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять та тренінгів, індивідуальних занять, самостійного навчання на основі підручників та конспектів, консультацій з викладачами. Освітня програма містить педагогічну (асистентську) практику, наукову та фахову практики; має достатній спектр вибіркових навчальних дисциплін.
Оцінювання	Оцінювання здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою ЄКТС та національною шкалою оцінювання. Поточний контроль – індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, есе, презентації, реферативні повідомлення, перегляди практичних аудиторних та творчих робіт, поточний тестовий контроль. Підсумковий контроль – усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі показів (практичні дисципліни). Захист звітів з практик. Атестація – підготовка та публічний захист кваліфікаційної роботи магістра (творчого проєкту).
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК1. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад й концепцій культурно-мистецьких процесів для усвідомлення соціально-культурної значимості своєї діяльності. ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. ЗК3. Здатність вільно спілкуватися іноземною мовою.

	<p>ЗК4. Здатність оперувати новітніми комунікаційно-інформаційними технологіями в процесі проєктування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.</p> <p>ЗК5. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК7. Здатність виявляти, ставити та вирішувати професійні проблеми у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації.</p> <p>ЗК8. Здатність працювати як в команді так і автономно.</p> <p>ЗК9. Здатність розробляти та управляти проєктами, оцінювати та забезпечувати якість робіт, що виконуються.</p> <p>ЗК10. Здатність знаходити, опрацьовувати, аналізувати та синтезувати інформації в мистецтвознавчих науках, проводити дослідження на відповідному рівні.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності спеціальності (СК)</p>	<p>СК1. Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових знань та професійної практики.</p> <p>СК2. Здатність управляти процесами у творчовиробничій сценічній діяльності або навчанні.</p> <p>СК3. Здатність брати відповідальність за внесок до професійних знань і практик та оцінювання результатів діяльності колективу (творчого, навчального).</p> <p>СК4. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.</p> <p>СК5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК6. Здатність на високому фаховому рівні брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.</p> <p>СК7. Здатність до спілкування у діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні.</p> <p>СК8. Здатність планувати та здійснювати наукові дослідження з питань сценічного мистецтва, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.</p>

	<p>СК9. Здатність застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у вищих навчальних закладах мистецької освіти.</p> <p>СК10. Здатність зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПРН1. Володіти на високому рівні культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>ПРН2. Вільно оперувати всім комплексом отриманих знань у сфері практичної професійної та дослідницької діяльності.</p> <p>ПРН3. Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії культури і мистецтва.</p> <p>ПРН4. Пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ним сучасні та естетичні проблеми.</p> <p>ПРН5. Знати основні правові, економічні норми вітчизняного та міжнародного права в області театрального менеджменту.</p> <p>ПРН6. Розуміти умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини.</p> <p>ПРН7. Вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника.</p> <p>ПРН8. Оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.</p> <p>ПРН9. Виявляти здатність до генерування нових ідей.</p> <p>ПРН10. Виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації у професійній діяльності й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>ПРН11. Оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.</p> <p>ПРН12. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p>

	<p>ПРН13. Володіти навичками творчого самостійного мислення і наукового пошуку; нормами професійної культури викладу матеріалу і наукової полеміки.</p> <p>ПРН14. Планувати та здійснювати наукові дослідження, готувати результати наукових робіт до оприлюднення.</p> <p>ПРН15. Знати та застосовувати на практиці сучасну методологію дослідження сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН16. Знаходити відповідні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>ПРН17. Вміти розробляти, планувати й реалізовувати художньо-мистецькі та науково-дослідницькі проекти, які спрямовані на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні твори сучасного мистецтва.</p> <p>ПРН18. Координувати та вдосконалювати процеси у творчо-виробничій сценічній діяльності або навчанні.</p> <p>ПРН19. Брати відповідальність за внесок до професійних знань і практик та оцінювання результатів діяльності колективу (творчого, навчального).</p> <p>ПРН20. Здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва в т.ч. і на міжнародному рівні.</p> <p>ПРН21. Передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і не фахівцям. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (практичну і теоретичну їх складові).</p> <p>ПРН22. Застосовувати основи педагогіки та психології у навчально-виховному процесі у вищих навчальних закладах мистецької освіти. Знати принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які тут використовуються.</p> <p>ПРН23. Презентувати на громадських форумах, конференціях лабораторіях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т.ч. закордонні.</p>

<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Навчальні корпуси, лекційні аудиторії з мультимедійним обладнання, навчальні театри, навчальні лабораторії (історії театру, технічних засобів навчання, сучасних інформаційних технологій), комп'ютерні класи, танцювальна зала, спортивна зала, майстерні, костюмерні й гримерні кімнати, пункт харчування, гуртожиток.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Офіційний вебсайт http://num.kharkiv.ua/ містить інформацію про освітні програми, навчальну, наукову й виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти.</p> <p>Бібліотека, фонди якої укомплектовані спеціальною науковою літературою з питань гуманітаристики, унікальними виданнями з питань сценічного мистецтва, підручниками та навчальними посібниками, фаховою періодикою.</p> <p>Наявність доступу до електронного каталогу на базі програмного забезпечення Unilib, наукометричних баз Web of Science та Scopus.</p> <p>Навчальна лабораторія історії театру зберігає та комплектує методичні матеріали, архівні, документальні джерела зі сценічного мистецтва, у т. ч. формує відеотеку вистав українського і зарубіжного театру, курсових і дипломних робіт навчальних театрів, має доступ до віртуальних баз даних.</p>
<p>9 – Академічна мобільність</p>	
<p>Національна кредитна мобільність</p>	<p>Національна кредитна мобільність діє в межах договорів про встановлення науково-освітнянських відносин для задоволення потреб розвитку освіти й науки, укладених із ЗВО України III–IV рівнів акредитації.</p> <p>Допускаються індивідуальні угоди про академічну мобільність для навчання та проведення досліджень в університетах та наукових установах України. Кредити, отримані в інших університетах України, зараховуються на підставі довідки про академічну мобільність.</p>
<p>Міжнародна кредитна мобільність</p>	<p>У межах програми ЄС Еразмус+ та на основі двосторонніх договорів між ХНУМ імені І.П. Котляревського та навчальними закладами країн-партнерів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akademia Muzyczna w Krakowie (м. Краків, Польща), • Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Filia we Wrocławiu (Вроцлав, Польща).

	<ul style="list-style-type: none"> • Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza Filia w Białymstoku (Білосток, Польща). • Conservatorio Superior de Musica «Manuel Castillo» (Севілья, Іспанія) • Escola superior de musica e artes do espectaculo polytechnic of Porto (Порто, Португалія) • Conservatorio Superiorde Musicade Vigo (Іспанія). • The Theatre Faculty of the Academy of Performing Arts in Prague (DAMU) (Прага, Чеська республіка).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	У разі акредитації освітньої програми. На загальних умовах з додатковою мовною підготовкою (ліцензія АЕ № 285171 від 05.12. 2013 р.)

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
1.1. Дисципліни загальної підготовки			
ОК 1.1.1	Філософія мистецтва	4	Залік
ОК 1.1.2.	Іноземна мова	4	Іспит
ОК 1.1.3.	Театральна педагогіка і психологія вищої школи мистецького спрямування	5	Залік
ОК 1.1.4	Методологія наукових досліджень	5	Іспит
ОК 1.1.5	Науково-дослідницька майстерність	3	Залік
ОК 1.1.6	Сучасні концепції театального менеджменту	3	Залік
1.2. Дисципліни фахової та практичної підготовки			
ОК 1.2.1	Теорія та практика сучасних напрямків світового театру	6	Іспит
ОК 1.2.2	Кваліфікаційна робота магістра / Творчий проєкт	5	Залік
ОК 1.2.3	Практика за фахом	6	Залік
ОК 1.2.4	Наукова практика	3	Залік
ОК 1.2.5	Педагогічна практика	4	Залік
1.3. Дисципліни професійної та практичної підготовки за фахом			
ОК 1.3.1	Акторсько-педагогічна майстерність / Режисерсько-педагогічна майстерність / Театрознавчо-педагогічна майстерність	6	Іспит

ОК 1.3.2	Методика викладання майстерності актора драматичного театру / Методика викладання майстерності актора театру ляльок / Методика викладання режисури драматичного театру / Методика викладання режисури театру ляльок / Методика викладання фахових дисциплін з театрознавства	5	Іспит
ОК 1.3.3.	Сучасні техніки акторського мистецтва / Сучасні акторські техніки театру анімації / Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві і сценографії / Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві і сценографії театру анімації / Методологія теоретичного та історичного театрознавства	3	Залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		62	
2. Вибіркові компоненти ОП			
ВК 2.1	Вибірковий компонент 1	4	Залік
ВК 2.2	Вибірковий компонент 2	4	Залік
ВК 2.3	Вибірковий компонент 3	4	Залік
ВК 2.4	Вибірковий компонент 4	4	Залік
ВК 2.5	Вибірковий компонент 5	4	Залік
ВК 2.6	Вибірковий компонент 6	4	Залік
ВК 2.7	Вибірковий компонент 7	4	Залік
Загальний обсяг вибірових компонентів:		28	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація магістрів здійснюється Екзаменаційною комісією зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» після виконання студентами навчального плану в повному обсязі у формі – публічного захисту кваліфікаційної роботи (творчого проекту) та атестаційного екзамену (екзаменів).

Атестація здійснюється відкрито і публічно та завершується видачею документа встановленого зразка про присудження ступеня *магістр сценічного мистецтва* із присвоєнням кваліфікації:

актор драматичного театру і кіно / актор театру ляльок / режисер драматичного театру / режисер театру ляльок / театрознавець; викладач ЗВО.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ОК 1.1.1.	ОК 1.1.2	ОК 1.1.3	ОК 1.1.4	ОК 1.1.5	ОК 1.1.6	ОК 1.2.1	ОК 1.2.2	ОК 1.2.3	ОК 1.2.4	ОК 1.2.5	ОК 1.3.1	ОК 1.3.2.	ОК 1.3.3
ЗК 1	•		•	•	•		•	•	•	•				
ЗК 2	•		•	•	•			•	•	•	•	•	•	
ЗК 3		•			•			•		•				•
ЗК 4		•	•	•	•	•		•	•	•				•
ЗК 5			•		•	•		•	•	•	•	•	•	•
ЗК 6			•		•			•	•	•	•	•		•
ЗК 7			•	•	•	•		•	•		•	•	•	•
ЗК 8					•			•	•		•	•		
ЗК 9					•	•		•	•		•	•		
ЗК 10	•			•	•		•	•		•			•	
СК 1	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•
СК 2			•			•		•	•		•	•	•	
СК 3			•			•		•	•	•	•		•	
СК 4		•			•	•	•	•	•	•	•	•		•
СК 5		•		•	•			•	•	•	•	•		•
СК 6	•				•		•			•				•
СК 7		•		•	•	•		•	•	•				•
СК 8	•			•	•			•		•				
СК 9			•						•		•	•	•	
СК 10	•		•	•	•			•	•	•	•	•		

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

	ОК 1.1.1.	ОК 1.1.2	ОК 1.1.3	ОК 1.1.4	ОК 1.1.5	ОК 1.1.6	ОК 1.2.1	ОК 1.2.2	ОК 1.2.3	ОК 1.2.4	ОК 1.2.5	ОК 1.3.1	ОК 1.3.2.	ОК 1.3.3
ПРН1	•			•	•			•	•	•	•	•	•	
ПРН2				•	•			•	•	•	•	•		•
ПРН3	•						•	•						•
ПРН4	•				•		•			•	•	•		•
ПРН5						•			•					
ПРН6	•		•								•		•	
ПРН7		•						•	•	•				
ПРН8			•	•	•			•	•	•	•			•
ПРН9					•			•	•	•	•	•	•	•
ПРН10			•		•	•		•	•			•		
ПРН11	•				•		•	•	•	•		•		•
ПРН12				•	•			•		•				
ПРН13	•			•	•			•	•	•			•	
ПРН14				•	•			•		•				
ПРН15				•	•			•		•				
ПРН16				•	•			•	•	•		•	•	•
ПРН17				•	•	•	•	•	•	•		•		•
ПРН18			•			•		•	•		•	•	•	
ПРН19			•			•		•	•		•	•	•	
ПРН20		•			•	•	•	•	•	•				
ПРН21			•						•	•	•	•	•	
ПРН22									•		•	•	•	
ПРН23		•				•		•	•	•				

**Логіко-структурна схема освітньо-професійної програми
«СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

I рік		II рік
1 семестр	2 семестр	3 семестр

Дисципліни загальної підготовки

OK 1.1.1. Філософія мистецтва	OK 1.1.4. Методологія наукових досліджень	OK 1.1.5. Науково-дослідницька майстерність
OK 1.1.2. Іноземна мова / Українська мова як іноземна		
OK 1.1.3. Театральна педагогіка та психологія вищої школи мистецького спрямування		
OK 1.1.6. Сучасні концепції театрального менеджменту		

Дисципліни фахової та практичної підготовки

OK 1.2.1. Теорія та практика сучасних напрямків світового театру
OK 1.2.3. Практика за фахом
OK 1.2.5. Педагогічна практика
OK 1.2.4. Наукова практика

Дисципліни професійної та практичної підготовки за фахом

ОК 1.2.1 Акторсько-педагогічна майстерність / Режисерсько-педагогічна майстерність / Театрознавчо-педагогічна майстерність

ОК 1.2.2

Методика викладання майстерності актора драматичного театру / Методика викладання майстерності актора театру ляльок / Методика викладання режисури драматичного театру / Методика викладання режисури театру анімації / Методика викладання фахових дисциплін з театрознавства

ОК 1.2.3

Сучасні техніки акторського мистецтва / Сучасні техніки театру анімації / Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві і сценографії / Новітні тенденції в сучасному режисерському мистецтві і сценографії театру анімації / Методологія теоретичного та історичного театрознавства