



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ: ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ, ПРАКТИКА

Фахова профілізація
«Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо- наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1	
Семестр	1-2	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	120 / 4	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дрожжина Наталя Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhzhina.pdf drakoza2015@ gmail.com
Анотація	Вивчення загальних та спеціалізованих проявів вокального виконавства естради, різноманітних аспектів історії, теорії, методики та практики вокального виконавства дозволило обґрунтувати комплексну дисципліну, яка базується на поєднанні складових компонентів вокального естрадного мистецтва та розкриває специфіку вокального виконавства в системі музичного мистецтва естради як актуальну проблему	

	виконавського музикознавства. Практична цінність курсу окреслює широке коло теоретико-методичних, виконавсько-педагогічних і практичних проблем, які постають як <i>Ціле, як система пізнання</i> , яку слід вивчати сучасним естрадним вокальним виконавцям.
Мета дисципліни	Вивчення загальних та спеціалізованих проявів вокального виконавства естради, різноманітних аспектів історії та практики вокального виконавства як актуальної проблеми виконавського музикознавства для обґрунтування комплексної теорії та методики викладання, які базуються на поєднанні компонентів вокального естрадного мистецтва.
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 10. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Історичні етапи розвитку музичної естради в контексті масової культури (із середини ХІХ до початку ХХІ ст.).

	<p><i>Тема 2.</i> Моделі філософсько-естетичного осмислення феноменів масової культури та музичного мистецтва естради: критика та апологія.</p> <p><i>Тема 3.</i> Культурний статус вокального мистецтва естради в західній та вітчизняній культурах ХХ – ХХІ ст.</p> <p><i>Тема 4.</i> Персонологія вокального мистецтва естради. Алгоритм аналізу феномена творчої особистості естрадного співака.</p> <p><i>Тема 5.</i> Аналітичні портрети майстрів вокальної естради.</p> <p><i>Тема 6.</i> Наукові концепції діяльності голосового апарату в співі: дослідження акустико-фізіологічних явищ співацького голосу.</p> <p><i>Тема 7.</i> Співацький процес: порівняльний аналіз академічної, народної, естрадної технік співу.</p> <p><i>Тема 8.</i> Екстраполяція резонансної теорії мистецтва співу на вокальну педагогіку музичної естради.</p> <p><i>Тема 9.</i> Функції мікрофона у вокальному виконавстві на естраді.</p> <p><i>Тема 10.</i> Пластична виразність естрадного співака.</p> <p><i>Тема 11.</i> Наукові підстави охорони співацького голосу.</p> <p><i>Тема 12.</i> Особливості гігієни голосу естрадного і джазового співака.</p> <p><i>Тема 13.</i> Гігієна, охорона голосу та особливості формування й розвитку голосу дітей.</p> <p><i>Тема 14.</i> Мутаційні порушення голосу.</p>
Види занять	Лекційні, семінарські, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій відео та аудіо матеріалів); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату, усної презентації, доповіді на семінарському занятті); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання індивідуальних завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти тощо.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (тах 60 балів): робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (тах 40 балів): екзамен – 1-2 семестри.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є</p>

	<p>виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, Viber, Telegram, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google-диск, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Дрожжина, Н. (2019). <i>Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика</i>. Харків. Естет Принт.</p> <p>Дрожжина, Н. (2017). <i>Гігієна голосу естрадного співака</i>. Харків. нац. ун-т. мистецтв ім. І. П. Котляревського.</p> <p>Дрожжина, Н. (2019). <i>Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу</i>. Харків. Естет Принт.</p> <p>Откидач, В. (2013). <i>Естрадний спів і шоу-бізнес</i>. Нова книга.</p> <p>Откидач, В. (2005). <i>Рок-музика і світовий художній процес</i>. ХДАК.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.