



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### СУЧАСНИЙ ВОКАЛЬНИЙ РЕПЕРТУАР

Фахова профілізація «Концертно-камерний спів»

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр	
<b>Освітньо- наукова програма</b>	Музичне мистецтво	
<b>Курс</b>	1	
<b>Семестр</b>	1–2	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	90 / 3	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Жаркіх Тетяна Василівна
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/performing-musicology/solo-singing-n-opera-studio">https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/performing-musicology/solo-singing-n-opera-studio</a> E-mail: zhar.09@ukr.net
<b>Анотація</b>	Навчальна дисципліна «Сучасний вокальний репертуар» орієнтований на формування особистості співака класичного напрямку (камерний ухил), який володіє широким творчим кругозором, здатний вирішувати наукові проблеми сучасного вокального виконавства. Особливого значення у вивченні цього курсу приділяється вихованню сценічної культури та навичкам вірного підбору сучасного репертуару з урахуванням індивідуальних вокально-сценічних можливостей співака.	

<b>Мета дисципліни</b>	Поповнити багаж професійних знань та навичок магістрів щодо виконання у концертно-камерному класі сучасних творів західноєвропейських та українських композиторів; допомогти досягнути важливості і значимості формування здатності до художньої інтерпретації у професійно-творчому становленні майбутнього співака-музиканта.
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності..</p> <p>ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН 4. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</p>
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	<p>СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Творча інтерпретація вокальних творів.</p> <p><i>Тема 2.</i> Стильові особливості вокальної музики епохи бароко.</p> <p><i>Тема 3.</i> Основні постулати італійської школи bel canto.</p> <p><i>Тема 4.</i> Аспекти автентичного втілення вокальних творів епохи бароко.</p> <p><i>Тема 5.</i> Вокально-виконавський аналіз творів барокової епохи.</p> <p><i>Тема 6.</i> Камерно-вокальна музика та традиційна манера її виконання.</p> <p><i>Тема 7.</i> Камерно-вокальна музика як втілення композиторського та виконавського мислення.</p> <p><i>Тема 8.</i> Жанр <i>mélodie</i> та проблема вірної виконавської інтерпретації.</p> <p><i>Тема 9.</i> Проблеми, що виникають при виконанні вокальних творів мовою оригіналу.</p> <p><i>Тема 10.</i> Камерно-вокальне мистецтво Німеччини ХХ – ХХІ ст.</p>

	<p><i>Тема 11.</i> Професійний підхід до інтерпретації вокальної музики німецьких композиторів.</p> <p><i>Тема 12.</i> Камерно-вокальне мистецтво Англії другої половини XIX – початку XX ст.</p> <p><i>Тема 13.</i> Виконавські концепції камерно-вокальних творів видатних англійських композиторів XIX – XX ст.</p> <p><i>Тема 14.</i> Українське камерно-вокальне мистецтво.</p> <p><i>Тема 15.</i> Українська орфоепія у співі.</p> <p><i>Тема 16.</i> Камерно-вокальна музика в творчості сучасних українських композиторів, зокрема харківських.</p>
<b>Види занять</b>	Лекційні, практичні, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття), робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування), самостійна робота (написання творчих есе; прослуховування фрагментів музичних творів з коментарями; обґрунтування виконавських версій камерно-вокальних творів різних епох та композиторських шкіл).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (max 60 б):</b> робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (min 40 б):</b> екзамен – 1, 2 семестр.</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Сучасний вокальний репертуар».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Viber, Telegram, WeChat, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google Drive, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового</p>

	<p>контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Антонюк, В. Г. (2011) <i>Cantare con peso fiato</i> в теорії співу М. Гарсії та сучасних дослідженнях. <i>Українське музикознавство</i>, 37, 343 – 356.</p> <p>Стасько, Г. Є., Шуляр О. Д. (2010). <i>Голос людини та вокальна робота з ним</i>. Івано-Франківськ. ПНУ ім. В. Стефаника.</p> <p>Гребенюк, Н. Є. (1999). <i>Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та музикознавчий аспекти</i>. НМАУ ім. П. І. Чайковського.</p> <p>Жаркіх, Т. В. (2021). Інтерпретація поезії Ш. Бодлера в <i>mélodie</i> Е. Шабріє «Запрошення до подорожі». <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>, 20, 94 – 106.</p> <p>Жаркіх, Т. (2018). «<i>Roèmes pour Mi</i>» як втілення творчого універсуму О. Мессіана. [Автореф. дис. канд. мист., Харківський національний університет мистецтв імені І. П. котляревського].</p> <p>Мадишева, Т. П. (2008). <i>Співак і мова. Культура співу мовою оригіналу: теорія та практика</i>. Штрих.</p> <p>Савицька, Н. В. (2008) <i>Хронос композиторської життєтворчості</i>. Сполом.</p> <p>Сорокер, Я. Л. (2012). <i>Українська пісенність у музиці класиків</i>. Нова книга</p> <p>Чекан, Ю. (2009). <i>Інтонаційний образ світу</i>. Логос.</p> <p>Barbier, P. (2005). <i>La Malibran Reine de l'opéra romantique</i>. Pygmalion.</p> <p>Naudeix, L. (2012). <i>La Voix féminine et le plaisir de l'écoute en France aux XVIIe et XVIIIe siècles</i>. Classiques Garnier..</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Сучасний вокальний репертуар», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.