



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СПЕЦІАЛІЗОВАНЕ ФОРТЕПІАНО

Фахові профілізації «Музикознавство», «Композиція»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1–2	
Семестр	1–3	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	180 / 6	
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Зимогляд Наталія Юріївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Zymoglyad.pdf e-mail: inntasa@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Бевз Марина Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Професор
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Bevz.pdf e-mail: 10bevzmarina@i.ua
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Довжинець Інна Георгіївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор

	Посада	Професор
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Dovzhinec.pdf e-mail: inna.dov@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Михайлова Ольга Валеріївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Myhajlova.pdf e-mail: olamykhailova@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Сирятська Тетяна Олександрівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/general-and-specialized-piano/Syryatska.pdf e-mail: stethr69@gmail.com
Анотація	Навчальна дисципліна «Спеціалізоване фортепіано» є важливою складовою універсальної підготовки майбутніх фахівців. Дисципліна спрямована на поглиблення здобувачами навичок фортепіанного виконавства та ансамблевого музикування, засвоєння виконавських аспектів музичних стилів та жанрів у межах фортепіанного мистецтва, розширення професійного світогляду, досягнення на практиці специфіки виконавського процесу та набуття навичок створення власної інтерпретації музичного твору.	
Мета дисципліни	Формування творчої індивідуальності здобувачів вищої освіти засобами фортепіанного мистецтва, розширення спектру фахових знань, умінь та навичок, зокрема у галузі виконавства, поглиблення піаністичної майстерності.	
Програмні результати навчання	<p>ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН 5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p>	
Загальні компетентності	<p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>	

	ЗК 9. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Вивчення мажорних та мінорних гам з 6-7 знаками. <i>Тема 2.</i> Опанування інструктивних етюдів. <i>Тема 3.</i> Виконання художньої програми високого рівня складності. <i>Тема 4.</i> Ансамблеве музикування, виконання акомпанементу до солюючої партії.
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (практична робота); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою з фортепіанно-виконавського мистецтва); аудіо- та відеометод (прослуховування / перегляд записів фортепіанних творів, що виконуються); самостійна робота (опрацювання завдань, отриманих на індивідуальних заняттях).
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на індивідуальних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-2 семестр, екзамен – 3 семестр у формі публічної презентації концертної програми. Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано». Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Viber, Telegram, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google Drive, Google Meet, Zoom тощо. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань. Порядок повторного проходження контрольних заходів та

	<p>ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Довжинець, І. Г. (2011). «Дзвоний простір» фортепіанних мініатюр Ф. Ліста. <i>Актуальні питання мистецької педагогіки</i>, 1, 120–128.</p> <p>Зимогляд, Н. Ю. (2019). Музичне мислення як основа фортепіанного виконавського мистецтва. <i>Культура України</i>, 65, 182–190.</p> <p>Погода, О. В. (2005). Фортепіанна фантазія Й. Гайдна в контексті філософсько-художніх концепцій уяви кінця XVIII століття. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 15, 181–189.</p> <p>Рябуха, Н. О. (2009). Виконавська інтерпретація як метод пізнання музичного твору. <i>Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв</i>, 16, 135–142.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Спеціалізоване фортепіано», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.