



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
РОЗРОБКА НАУКОВО-ДОСЛІДНИХ ПРОЄКТІВ
У ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	2	
Семестр	4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	90 / 3	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Харченко Артем Вікторович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат історичних наук
	Посада	Доцент
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/social-sciences/Kharchenko.pdf 81archi19@gmail.com
Анотація	Навчальна дисципліна пропонує здобувачу оволодіння майстерністю у підготовці власного науково-дослідного проєкту. Здобувач отримає базові навички з написання проєкту – індивідуального дослідницького / з метою проведення заходу, пошуку в його підтримці / фінансуванні, та реалізації. Для успішної роботи з проєктом здобувачі дізнаються про супутні, однак важливі елементи на кшталт академічного письма, підготовки власного наукового резюме / CV тощо. Кожен з учасників курсу отримає досвід командної роботи у підготовці проєкту, захисту проєкту, здійснить власний пошук потенційних джерел фінансування.	
Мета дисципліни	Метою вивчення дисципліни є формування знань про підготовку науково-дослідного проєкту. Здобувачі знайомляться із основними елементами проєкту, різними етапами його реалізації. Здобувачам пропонуються можливості пошуку підтримки власних проєктів. Отримання	

	здобувачами фундаментальних знань зі сфери реалізації науково-дослідних проєктів.
Програмні результати навчання	<p>ПРН 11. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.</p> <p>ПРН 12. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 10. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Представлення робочої програми курсу. Критерії оцінювання. Вступ до курсу.</p> <p><i>Тема 2.</i> Як сформулювати дослідницьку ідею? Де можна знайти підтримку власного проєкту – фонди, університети, тощо. З яких елементів складається заявка?</p> <p><i>Тема 3.</i> Хто і як оцінює проєкти – робота комісій з відбору? Хто може підтримати ваш проєкт під час його подачі – персона рефері. За якими принципами працюють комісії з відбору.</p> <p><i>Тема 4.</i> Як написати анотацію? Важливість анотації – думки осіб задіяних у комісіях з відбору. Структура анотації. Як писати, на чому акцентувати, чого уникати.</p> <p><i>Тема 5.</i> Як підготувати власне CV – академічне резюме. Структура CV, порядок його наповнення.</p> <p><i>Тема 6.</i> Обираємо літературу та джерела для підготовки проєкту. Різниця між джерелами та літературою.</p> <p><i>Тема 7.</i> Теоретичні та методологічні засади дослідження.</p> <p><i>Тема 8.</i> Як написати детальний план власного проєкту? З яких елементів він має складатися.</p> <p><i>Тема 9.</i> Написання письмової роботи – есе, на визначену тему (загальна тема пропонується всім студентам). Основи академічного писання (Academic writing).</p> <p><i>Тема 10.</i> Як підготувати бюджет проєкту? З яких елементів складається бюджет. Якими є основні помилки при його складанні. Які складові переважно отримують фінансування, і навпаки.</p> <p><i>Тема 11.</i> Значення проєкту, чому воно є запорукою успішної подачі. Як підготувати презентацію проєкту?</p> <p><i>Тема 12.</i> Обговорення проєктів підготовлених здобувачами.</p>

Види занять	Лекційні, індивідуальні, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція); наочний метод (метод демонстрацій фото та відео матеріалів, робота із візуальними матеріалами); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, анотування, рецензування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (написання аналітичних записок); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти у вигляді підготовки науково-дослідного проекту із його захистом
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): робота на семінарських заняттях, написання індивідуальних письмових робіт. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): Екзамен Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, листування через e-mail, через надання посилань на google-диск, через створення загального Телеграм-чату. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
Рекомендовані джерела інформації	1. Бірта, Г. (2014). <i>Методологія і організація наукових досліджень</i> . https://shron1.chtyvo.org.ua/Burhu_Yurii/Metodolohiia_i_orhani_zatsiia_naukovykh_doslidzhen.pdf 2. Данильян, О. (2019). <i>Методологія наукових досліджень</i> . https://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/SENMK/OMND.pdf 3. Зашкільняк, Л. (2007). <i>Сучасна світова історіографія</i> . https://chtyvo.org.ua/authors/Zashkilniak_Leonid/Suchasna_svito_va_istoriografii/ 4. Кун, Т. (2001). <i>Структура наукових революцій</i> .

	<p>http://litopys.org.ua/kuhn/kuhn.htm 5. Wallwork, A. (2016). <i>Brief Notes on Writing Research Proposals and Research Statements</i>. https://www.researchgate.net/publication/315581857_Brief_Notes_on_Writing_Research_Proposals_and_Research_Statements</p>
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Розробка науково-дослідних проєктів у галузі мистецтва», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.