



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ З ВИКОНАННЯ ЗАХІДНО-ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ

Фахова профілізація «Концертно-камерний спів»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	2	
Семестр	3, 4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	90 / 3	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Ткаченко Тетяна Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доктор педагогічних наук, професор
	Посада	Професор кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/person/1565 Tvt67@ukr.net
Анотація	Курс «Практикум з виконання західно-європейської камерно-вокальної музики» орієнтований на формування особистості співака класичного напрямку (камерний ухил), який володіє широким творчим кругозором, здатний вирішувати наукові проблеми сучасного концертно-камерного виконавства.	
Мета дисципліни	Підготовка здобувача до виконання західно-європейської камерно-вокальної музики: збагачення та поглиблення теоретико-методологічних знань у процесі вивчення освітнього компонента; удосконалення комплексу практичних умінь та їх застосування у конкретних професійних ситуаціях у відповідності до форм і видів роботи; оволодіння досвідом використання на практиці інноваційних виконавських технологій; формування виконавської культури здобувача; розвиток потреби у самоосвіті, самовихованні, саморозвитку;	

	формування основ індивідуального стилю виконання.
Програмні результати навчання	<p>РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, та педагогічних інтерпретацій.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Мета та завдання курсу практика камерного співу.</p> <p><i>Тема 2.</i> Представники вітчизняної камерної музики.</p> <p><i>Тема 3.</i> Українська вокальна вимова у камерному співі.</p> <p><i>Тема 4.</i> Виховний зміст камерної вокальної музики.</p> <p><i>Тема 5.</i> Критерії фахових умінь вокалістів «Камерного співу».</p> <p><i>Тема 6.</i> Вокально-камерний спів як мотиваційний процес.</p> <p><i>Тема 7.</i> Індивідуальні принципи підбору та уподобань під час вибору камерного -вокального репертуару.</p> <p><i>Тема 8.</i> Художній образ у вокальному камерному творі.</p> <p><i>Тема 9.</i> Роль пізнавальної сфери в ході практики камерного співу.</p> <p><i>Тема 10.</i> Розвиток виконавської волі співака у вокальному камерному творі.</p> <p><i>Тема 11.</i> Колискова - душа і сплав натхнення камерного вокального мистецтва.</p> <p><i>Тема 12.</i> Світова слава Українського камерного співу в іменах.</p> <p><i>Тема 13.</i> Образ вокальності у творчості Т.Г.Шевченка.</p> <p><i>Тема 14.</i> Сценічний артистизм - основа камерного вокального співу.</p> <p><i>Тема 15.</i> Професійні критерії практики камерного співу.</p> <p><i>Тема 16.</i> Вокально педагогічна практика-спадкоємниця виконавських традицій.</p> <p><i>Тема 17.</i> Духовні основи камерного вокального співу в педагогічній практиці.</p>
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота.

Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування). Самостійна робота: анкетування, підготовка до тестів; написання творчих есе; прослуховування фрагментів музичних творів з коментарями; обґрунтування виконавських версій камерно-вокальних творів різних епох та композиторських шкіл.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: оцінювання якості виконання музичних творів з урахуванням відповідних навичок та умінь Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік – 3-4 семестри. оцінювання здійснюється за накопичувальною системою. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Telegram, сервісів Google Meet (відеотелефонний зв'язок), платформи Zoom, WeChat, Google Classroom, Google Drive (сховище даних), листування через e-mail. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності: списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено.
Рекомендовані джерела інформації	Абрамович, С. Д. (2004). <i>Мовленнєва комунікація</i> . Центр навчальної літератури. Антонюк, В. Г. (2007). <i>Вокальна педагогіка (сольний спів)</i> . Віпол. Ткаченко, Т. В. (2020). <i>Теоретико-методичні основи педагогічної практики: навчально-методичний посібник</i> . Майдан, 460 с. Tkachenko, T., Prokopchuk, V., Kolisnyk-Humeniuk, Y., Kurinna, A., Strikhar, O., & Bilozerska, S. Artistry as a Factor of the Professionalism of the Future Teacher, <i>Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala</i> , 16 (1Sup1), 395-428. Tkachenko, T., Smyrnova, T., & Bortnik, T. Methodological principles of Didactics Development in Educational Activity of Higher Education Institutions. <i>International journal of computer science and network security</i> , 22(2), 394-398. https://paper.ijcsns.org/07_book/202202/20220250pdf Tkachenko, T. (2021). Especificidad del uso de las habilidades escenicas en el proceso de formacion profesional de un vocalista. In

	<p>Mikhailychenco O. (Ed.). <i>Temas de actualidad de la enseñanza superior humanitaria y artistica: historia, teoría, práctica</i>, p. 224-231.</p> <p>Tkachenko, T. (2022). Methods and techniques of vocal teaching in the process of pedagogical practice. In I. I. Poluboyaryna (Ed.). <i>Ukrainian musicology and peculiarities of teaching musical art</i>, p.101-121.</p> <p>Ткаченко, Т. В. (2021). Вокально-звукова культура - сутність, структура. У Михайличенко О. В. (Ред.). <i>Актуальні актуальні питання навчання музичному мистецтву: історія, теорія, практика</i>, с.151-180.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Практикум з виконання західно-європейської камерно-вокальної музики», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського протоколом № 1 від «30» серпня 2023 року.