



СИЛАБУС

ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ

Фахові профілізації «Оперний спів»
«Концертно-камерний спів»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1, 2	
Семестр	1, 2, 3, 4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	180 / 6	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Деркач Лариса Анатоліївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки, завідувач кафедри
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/vocal/Dercach.pdf larisa02112000@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Гребенюк Наталія Євгеніївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	Професор кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Полікарпова Наталія Василівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки

	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Polikarpova.pdf natalypolykarpova@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Кузьміна Олександра Анатоліївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	http://surl.li/plkib alexandra_kuzmina@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Чиженко Марина Владиславівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доцент
	Посада	Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	http://surl.li/plkib Marinavladiopera@gmail.com
Анотація	Особливість цього курсу «Практика за фахом» полягає у вихованні сценічної культури виконання та придбання навичок оптимального підбору концертного репертуару з урахуванням індивідуальних вокально-сценічних можливостей співака та практичне виконання на професійній сцені.	
Мета дисципліни	Удосконалення музично-виконавських навичок фахівців для виступів на професійній сцені, що надає можливість пропагувати кращі зразки класичної та сучасної музики, розвивати естетичні і художні смаки в суспільстві, а також проводити просвітницьку діяльність. Завдання практики полягають у тому, щоб розвивати у здобувачів вищої освіти творчу активність; виховувати витримку, артистизм; удосконалювати навички самоаналізу; накопичувати концертний репертуар; формувати вміння організовувати концерти оперної музики просвітницької спрямованості.	
Програмні результати навчання	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образноемоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>	

Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7.Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 9. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Популярні арії епохи бароко та класицизму. <i>Тема 2.</i> Найвідоміші зарубіжні та українські оперні арії. <i>Тема 3.</i> Популярні камерно-вокальні твори XVIII-XX ст. (романси та пісні). <i>Тема 4.</i> Концертні твори українських та зарубіжних авторів. <i>Тема 5.</i> Українські солоспівни. <i>Тема 6.</i> Українські та зарубіжні народні пісні. <i>Тема 7.</i> Арії з оперет, сарсуел. <i>Тема 8.</i> Концертні твори сучасних композиторів.
Види занять	Самостійна робота
Методи навчання	У межах самостійної роботи здобувачами вищої освіти застосовуються: практична робота, вивчення творів; робота над музичним образом та стильовими особливостями, удосконаленням власних сценічно-виконавських навичок; вибір концертної програми; організація та проведення сольних концертних заходів.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційований залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту. На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.

<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Telegram, сервіси Google Meet (відеотелефонний зв'язок), платформа Zoom, WeChat, Google Classroom, Google Drive (сховище даних), листування через e-mail. Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Білоус, О. (2018). Духовний розвиток студентської молоді. <i>Молодь і ринок</i>, 5, 97–100.</p> <p>Валькевич, Р. А. (2015). <i>Сценічно-виконавська майстерність</i>. РВВ КДПУ імені В. Винниченка.</p> <p>Гребенюк, Н. Є. (2000). <i>Вокально-виконавська творчість</i>. [Автореф. дис. д-ра мист., Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського].</p> <p>Груць, Г. М. (2013). Основи формування духовної культури студентської молоді. <i>Науковий вісник Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту ім. Тараса Шевченка</i>. Серія: Педагогіка, 1, 122–131. http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvkogpth_2013_1_25</p> <p>Жигіна, Т. В. (2014). <i>Методика підготовки майбутніх учителів музики до концертноосвітньої діяльності</i>. НПУ ім. М.П.Драгоманова.</p> <p>Катрич, О. (2000). <i>Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти)</i>. Вид. Фірма «Відродження».</p> <p>Лабінцева, Л. П. (2010). Концертний виступ як особливий вид концертно-виконавської діяльності. <i>Вісник ХДАДМ</i>, 1, 215–219.</p> <p>Нальонов, І. М. (2006). <i>Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів</i>. Освіта України.</p> <p>Падалка, Г. М. (2008). <i>Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін)</i>. Освіта України.</p> <p>Скуратовська, М. О. (2020). <i>Концертно-виконавська діяльність у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва: Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі</i>. Київський університет імені Бориса Грінченка.</p> <p>Черноіваненко, А. Д. (2021). Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології [Дис. докт. мист., ОНМА імені А. В. Нежданової].</p> <p>Early Italian Songs and Airs (The Musicians Library) Copyright 1923, Oliver Ditson Company Theodore Presser Company, solere presentative Used By Permission Of The Publisher. 2000. 1068c. https://notes.tarakanov.net/download/?uid=a0215faf2bf97bdb249d6fcc86830b5b&true</p>

	13. Songsandairsby, G. F. (1905). Handel”Volume 1: forhighvoice. http://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/5/5d/IMSLP395975-SIBLEY1802.16201.bd60-39087013698255score.pdf
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Практика за фахом», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.