



## СИЛАБУС

### ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ

Фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти»

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр	
<b>Освітньо-наукова програма</b>	Музичне мистецтво	
<b>Курс</b>	1, 2	
<b>Семестр</b>	1-4	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	180 / 6	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Мельник Алла Олексіївна
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Melnyk.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Melnyk.pdf</a> 4alusik@ukr.net
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Купріяненко Емма Борисівна
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Доцент кафедри камерного ансамблю
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Kupriyanenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Kupriyanenko.pdf</a> emmakuprik65@gmail.com
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Nikolenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Nikolenko.pdf</a> andreynikolenko27@icloud.com
<b>Інформація про</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Удовиченко Микола Миколайович

<b>викладача</b>	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Доктор мистецтва
	<b>Посада</b>	Старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Udovichenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Udovichenko.pdf</a> udovichenko.nikola@yahoo.com
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Шаповалов Ігор Петрович, професор
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Народний артист України, доцент
	<b>Посада</b>	Професор кафедри оркестрових струнних інструментів
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Shapovalov.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Shapovalov.pdf</a> ship1946@gmail.com
<b>Анотація</b>	Навчальна дисципліна спрямована на розвиток та удосконалення професійних навичок виконавської діяльності у сольному та ансамблевому виконавстві. Вивчення дисципліни передбачає оволодіння музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських концепцій, вміння визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знайти переконливі шляхи втілення художнього образу.	
<b>Мета дисципліни</b>	Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють музично-виконавською майстерністю – всебічними методами гри на струнних інструментах, необхідними для самостійної професійної діяльності у якості солістів та ансамблів.	
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>РН1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p>	
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>	
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	СК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.	

	<p>СК4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Відвідування занять з фаху, камерного ансамблю та оркестру закладу вищої освіти.</p> <p><i>Тема 2.</i> Аналіз власного виконання та інших здобувачів освіти.</p> <p><i>Тема 3.</i> Відвідування різноманітних концертних заходів та майстер-класів з наступним обговоренням.</p> <p><i>Тема 4.</i> Робота над удосконаленням власних виконавських навичок у класах з фаху, камерного ансамблю, оркестру. Самостійне складання концертної програми.</p> <p><i>Тема 5.</i> Систематизація здобутих знань та досвіду, удосконалення власних виконавських навичок шляхом їх прикладного застосування. Практична робота у різного складу оркестрах та камерних ансамблях.</p> <p><i>Тема 6.</i> Самостійна організація та проведення сольних концертних заходів.</p>
<b>Види занять</b>	Самостійна робота.
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (дискусія під час виконання практичної роботи), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз концертних програм та майстер-класів на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою (тезування з метою підготовки до практичної роботи, поглиблення знань, набутих на практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз переглянутих концертних програм та майстер-класів, тезування навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на практичних заняттях і підготовки до практичних занять).

<p><b>Форми та методи оцінювання</b></p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів):</b> диференційовані заліки: письмові звіти здобувачів вищої освіти про проходження виконавської практики в якості виконавців-солістів, артистів оркестру (інструментального ансамблю) різноманітного складу, відвідування концертних програм та майстер-класів, у тому числі on-line. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою.</p> <p>Керівник практики здійснює консультивання та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Viber, Telegram; листування через e-mail, посилання на google-диск. Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності. В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Бурель О. Віолончельні концерти К. Сен-Санса в контексті особливостей авторського стилю. <i>Музикознавчі студії</i>. 2015. №36. С. 52-64.</p> <p>Дедюля Ю. М. Твори крупної форми для альта в українській музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ століть: жанрово-стильовий пошук : автореф. дис. ... канд. мист. Харків, 2021. 19 с.</p> <p>Євдокимов С. А. Звукова палітра скрипаля та ресурси її збагачення: навч. посіб. Харків : ХДУМ, 2013. 208 с.</p> <p>Ніколаєвська Ю. В. Homo Interpretatus в музичному мистецтві ХХ – початку ХХІ століть : монографія. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків : Факт, 2020. 576 с.</p> <p>Олександрова О. Духовно-семантичний підхід до вивчення музичного твору. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i> Харків : Вид-во ТОВ «С.А.М.»,</p>

	2018. Вип. 46. С. 154–165. Jensen H. J. / Chung M. R. Cello Mind, Intonation and Technique; Ovation Press. – Chicago, U.S.A., 2017. 284 p. 7. Schoenbaum D. The violin. W.W. Norton & Co. N.Y. London. 2013. 710 p.
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Практика за фахом», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.