



СИЛАБУС

ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ

Фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1, 2	
Семестр	1-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	180 / 6	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Овчар Олександр Павлович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Ovchar_2022.pdf hornoa56@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Тарарак Юрій Петрович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Заслужений артист України
	Посада	Доцент
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Tararak_2022.pdf tararakyu@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Войнов Аркадій Васильович,
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Заслужений артист України, доцент

	Посада	Доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Vojnov.pdf fleyta_1@list.ru
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Абаджян Гаррій Артушевич
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Народний артист України, професор
	Посада	Професор кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Abajan.pdf garrjabadzan@gmail.com
Анотація	Навчальна дисципліна спрямована на формування принципів організації концертного виступу; знань основних положень методики виконавства гри на спеціальному інструменті; особливості сценічної діяльності та психологічної діагностики в процесі концертного виступу.	
Мета дисципліни	Формування знань професійних навичок та досвіду професійної сценічної діяльності; вдосконалення практичних вмінь та теоретичних засад в галузі академічної музики; виховання висококваліфікованих виконавців, що володіють різнобічними методами гри на духових та ударних інструментах у якості солістів та ансамблів.	
Програмні результати навчання	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>	
Загальні компетентності	<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>	
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p>	

	<p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Навчально-методичне забезпечення практики.</p> <p><i>Тема 2.</i> Типи та види концертних виступів.</p> <p><i>Тема 3.</i> Мета та завдання концертно-виконавської практики.</p> <p><i>Тема 4.</i> Матеріально-технічне забезпечення практики.</p>
Види занять	Самостійна робота.
Методи навчання	В рамках самостійної роботи – аналіз виконавського репертуару, тезування навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на практичних заняттях і підготовки до практичних занять).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (має 100 балів): залік – 1-4 семестри: виступи здобувачів на концертах та мистецьких заходах (аналіз і обговорення концертного репертуару). Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Viber, Telegram; листування через e-mail, посилання на google-диск.</p> <p>Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>

<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Афанасьєв, Ю. Л., & Джура, О.Ф. (2009). <i>Професійна підготовка музиканта</i>. Київ : ДАКККіМ.</p> <p>Бурназова, В. В. (2012). <i>Виконавська самостійність музикантів-інструменталістів</i>. Бердянськ : БДПУ.</p> <p>Кузікова, С. Б. (2006). <i>Теорія і практика вікової психокорекції</i>. Суми: Університетська книга.</p> <p>Костюк, О. Г. (1965). <i>Сприймання музики і художня культура слухача</i>. Київ : Наук. Думка.</p> <p>Міщиха, Л. П. (2007). <i>Психологія творчості</i>. Ів.-Фр. : Гостинець.</p> <p>Самітов, В. З. (2010). <i>Мислення музиканта-виконавця</i>. Луцьк : Волин. обл. друк.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Педагогічна практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.