



СИЛАБУС

ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ

Фахова профілізація «Композиція»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1, 2	
Семестр	2-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	90 / 3	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Савченко Ганна Сергіївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf 1anna2@ukr.net
Анотація	Практика за фахом здобувачів другого (магістерського) рівня освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» є важливою складовою системи практик ХНУМ імені І. П. Котляревського, вона логічно продовжує напрацювання першого (бакалаврського) рівня і забезпечує цілісний підхід до набуття досвіду діяльності за фахом, практичне опанування компетентностями, що забезпечують розвиток фахових якостей, самостійності, ініціативності та креативності здобувачів.	
Мета дисципліни	Удосконалення здобувачем освіти під час навчальної та виробничої практики професійних знань і умінь з написання музичних творів, редагування нотного тексту, оприлюднення власних творів.	

Програмні результати навчання	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><u>Навчальна практика (1-2-семестри)</u></p> <p><i>Тема 1.</i> Написання музичного твору за визначеною програмою.</p> <p><i>Тема 2.</i> Написання музичного твору за визначеними параметрами (для театральної вистави або окремої сцени/кінотвору/мультиплікаційного твору/музичного супроводу виставки/до суспільної події тощо).</p> <p><u>Виробнича практика (3-4 семестри)</u></p> <p><i>Тема 3.</i> Написання музичного твору за параметрами, визначеними представниками затверджених баз практик.</p> <p><i>Тема 4.</i> Написання музичного твору за параметрами, визначеними представниками затверджених баз практик.</p>
Види занять	Самостійна робота
Методи навчання	<p>Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують практичний метод; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); працюють над музичними творами; редагують нотний текст, беруть участь у підготовці оприлюднення музичного твору.</p>

<p>Форми та методи оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (має 100 балів): диференційовані заліки.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Viber, Telegram; сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), платформи Zoom, Google Drive (сховище даних).</p> <p>На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп / обмінюється e-mail / надає посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Валентин Сильвестров. (2011). <i>Дочекатися музики. Лекції – бесіди. За матеріалами зустрічей, організованих Сергієм Пілютиковим.</i> ДУХ І ЛІТЕРА.</p> <p>Коновалова, І. Ю. (2018). <i>Феномен композитора в часопросторі європейської музичної культури ХХ століття: модуси теоретичного осмислення.</i> ТОВ «Планета-Принт».</p> <p>Малий, Д. М. (2018). <i>Специфіка композиторського мислення у музиці останньої треті ХХ – початку ХХІ століть.</i> (Дисертація ... кандидата мистецтвознавства). Харківський національний університет мистецтв імені</p>

	<p>І. П. Котляревського. Харків.</p> <p>Овсяннікова-Трель, О. А. (2021). <i>«Нова простота» як системний жанрово-стильовий феномен в сучасному мистецтві: монографія</i>. Одеса: Видавничий дім «Гельветика».</p> <p>Савченко, Г. С. (2021). Смисли та коди в інструментальних творах О. Щетинського. <i>Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals</i> : Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, p. 231-251.</p> <p>Тукова, І. (2021). <i>Музика і природознавство. Взаємодія світів в умонастроях епох XVII-початок XXI століття</i> : монографія. Харків : Акта.</p> <p>Щетинський, О. С. (2023). <i>«Типологія композиторської самоактуалізації (з творчої лабораторії Л. Грабовського, В. Баля і В. Бібіка)»</i>. (Дисертація ... кандидата мистецтвознавства). Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків.</p>
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми «Практика за фахом», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30.08.2023 р., протокол 1.