



## СИЛАБУС

### ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ

Фахові профілізації «Хорове диригування»,  
«Оперно-симфонічне диригування»

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр	
<b>Освітньо-наукова програма</b>	Музичне мистецтво	
<b>Курс</b>	1 – 2	
<b>Семестр</b>	1 – 4	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	180 / 6	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор
	<b>Посада</b>	Професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Belik_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Belik_2022.pdf</a>
	<b>e-mail</b>	n.byelik@gmail.com
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Янко Юрій Володимирович
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Народний артист України, професор
	<b>Посада</b>	Професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Yanko_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Yanko_2022.pdf</a>
	<b>e-mail</b>	yuriy_yanko@ukr.net

<b>Анотація</b>	Практика за фахом розкриває безмежні можливості для здобувача вищої освіти вивчення значних різностильових творів акапельного, оперного, вокально-інструментального жанрів, розвиває вміння комунікувати з професійними хоровими, оперно-симфонічними колективами, сприяє оволодінню знаннями щодо функціонування хорового / оркестрового цеху та постановочного процесу в оперному театрі, досягненню специфіки роботи диригента / хормейстера з оперним, академічним, навчальними хоровими / симфонічними колективами.
<b>Мета дисципліни</b>	Удосконалення здобувачем освіти під час навчальної та виробничої практик професійних знань, умінь і навичок творчо-виконавської роботи з професійними (оперним, академічним), навчальними хоровими та симфонічними колективами в якості диригента хору / симфонічного оркестру, хормейстера та артиста хору.
<b>Програмні результати навчання</b>	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 9. Здатність працювати автономно.
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	Практична підготовка за фахом складається з двох розділів: навчальної практики (1, 3 семестри) та виробничої практики (2, 4 семестри). <i>Навчальна практика (1 семестр)</i> <i>Тема 1.</i> Специфіка роботи з професійним (оперним) хоровим та симфонічним колективами. <i>Виробнича практика (2 семестр)</i> <i>Тема 2.</i> Удосконалення методики проведення репетицій з професійним (оперним) хоровим та симфонічним

	<p>колективами.</p> <p><u>Навчальна практика (3 семестр)</u> Тема 3. Особливості роботи з професійним (академічним), навчальним хором та симфонічним колективами.</p> <p><u>Виробнича практика (4 семестр)</u> Тема 4. Напрацювання досвіду практичної роботи.</p>
<b>Види занять</b>	Самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Під час практичної підготовки за фахом здобувачі самостійно застосовують практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); працюють над музичними творами (гра хорової партитури, суміщення хорової партитури з оркестровою, робота над симфонічною партитурою з використанням інструменту, спів партій, вироблення виконавської концепції).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів):</b> диференційовані заліки. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Viber, Telegram; Meet, ZOOM, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. з використанням гаджетів).</p>

	В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<p>Батовська, О. М. (2010). <i>Хоровий компонент в операх західноєвропейських композиторів XVII – XVIII ст.</i> Вид-во Бровін О. В.</p> <p>Белік, Н. А. (2003). <i>Оперно-хорова творчість українських композиторів 80-90 -х років XX ст.</i> Крок.</p> <p>Кириленко, Я. О. (2020). <i>Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки.</i> Київ. ун-т ім. Б. Грінченка.</p> <p>Летичевська О. (2015). Функції хору в оперній драматургії: джерелознавчий дискурс. <i>Студії мистецтвознавчі</i>, 1, 25–30.</p> <p>Ніколаєвська, Ю. В. (2020) <i>Ното interpretatus в музичному мистецтві XX – початку XXI століть.</i> Факт.</p> <p>Ракочі, В. О. (2020). <i>Оркестр у музичному просторі Європи XVII – XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції.</i> Київ.</p> <p>Черкашина-Губаренко, М. Р. (2010). Сучасний оперний театр і проблеми оперознавства. <i>НМАУ ім. П. І. Чайковського</i>, 89.</p> <p>Шумський М. О. (2022). Розвиток виконавської культури оркестрових диригентів у процесі магістерської підготовки. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>, 3, 220–225.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Практика за фахом», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол №1.