



## СИЛАБУС

### ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ

#### Фахова профілізація «Фортепіано»

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Музичне мистецтво	
<b>Курс</b>	1-2	
<b>Семестр</b>	1-4	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	180 / 6	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Тимофєєва Кіра Валеріївна
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Доцент
	<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Tymofeieva.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Tymofeieva.pdf</a>
	<b>e-mail</b>	k.timofeieva@gmail.com
<b>Анотація</b>	Навчальний курс «Практика за фахом» є фундаментальною та професійно-орієнтовною складовою фахового циклу дисциплін загальної та професійно-практичної підготовки студентів-піаністів, спрямованого на формування музиканта вищої кваліфікації, який має широкі гуманітарні знання та володіє комплексом навичок і вмінь, необхідним для ведення самостійної виконавської діяльності. Підготовка здобувачів освіти покликана на реалізацію виконавської майстерності в умовах сучасного соціокультурного простору. На заняттях здобувачі освіти отримують знання щодо головних, засадничих проблем у концертно-виконавській практиці.	
<b>Мета дисципліни</b>	Надбання здобувачами освіти репертуарної бази і виконавського досвіду для ведення концертної діяльності; набуття практичних навичок, необхідних для здійснення на високому творчому та професійному рівні сольної, ансамблевої концертно-виконавської роботи; ознайомлення	

	зі специфікою виконавства в різних слухацьких аудиторіях; поглиблення і закріплення навичок і знань, отриманих у процесі вивчення спеціальних дисциплін; підготовка, накопичення і вдосконалення сольного і ансамблевого репертуару.
<b>Програмні результати навчання</b>	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, педагогічних інтерпретацій.
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 9. Здатність працювати автономно.
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<i>Тема 1.</i> Активізація виконавської діяльності магістра вищого закладу освіти. <i>Тема 2.</i> Комунікативність у системі виконавської інтерпретації <i>Тема 3.</i> Живий концертний виступ: етапи підготовки. <i>Тема 4.</i> Психологічні особливості у процесі публічного виступу. <i>Тема 5.</i> Практика складання творчого проекту: концерт, фестиваль, конкурс. <i>Тема 6.</i> Сучасний вимір виконавської практики в Україні. <i>Тема 7.</i> Сучасна фортепіанна практика в контексті менеджменту. <i>Тема 8.</i> Інноваційні можливості практикуму з фаху: на крок до успіху.
<b>Види занять</b>	Самостійна робота

<b>Методи навчання</b>	Застосування здобувачами в межах практичної та самостійної роботи практичного, наочного методів, відеометоду у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів):</b> залік – 1, 2, 3 семестри: індивідуальна презентація виконавської роботи на академічному концерті; 4 семестр – публічна презентація виконавської роботи. Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Viber, Telegram; листування через e-mail, посилання на google-диск, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок).</p> <p>Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<p>Зінська, Т. В. (2011). <i>Музично-виконавське мистецтво в соціокультурному просторі України кінця ХХ – початку ХХІ століття</i>. [Автореф. дис. канд. мист., Національна академія керівних кадрів культури та мистецтв].</p> <p>Катрич, О. (2000). <i>Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти): дослідження</i>. Відродження.</p> <p>Кашкадамова, Н. Б. (1998). <i>Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах: клавікорд, клавесин, фортепіано, XIV–XVIII ст.</i> АСТОН.</p> <p>Коханик, І. (2004). До проблеми смислу в стилеутворенні. <i>Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Музичний</i></p>

	<p><i>стиль : теорія, історія, сучасність</i>, 38, 67–80.</p> <p>Коханик, І. (2003). Проблема музичного стилю та стилеутворення в контексті постмодернізму. <i>Науковий вісник ОДМА імені А. В. Нежданової. Музичне мистецтво і культура</i>, 4(2), 29–41.</p> <p>Москаленко, В. (2012). <i>Лекції з музичної інтерпретації</i>. «Типографія Клякса».</p> <p>Москаленко, В. (1994). <i>Творчий аспект музичної інтерпретації (до проблеми аналізу)</i>. Київ.</p> <p>Москаленко, В. Г. (2000). Художня функція фактури (до визначення поняття). <i>Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського</i>, 7, 56—64.</p> <p>Тимофєєва, К. В. (2009). <i>Порівняльний аналіз як метод інтерпретології (на прикладі фортепіанного виконавства)</i>. [Дис. канд. мист., Харківський державний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського].</p> <p>Харнонкурт, Ніколаус. (2002). <i>Музика як мова звуків // Шлях до нового розуміння музики</i>. 184 с.</p> <p>Шукайло, В. Ф. (2020). <i>Педалізація у професійній підготовці піаніста</i>. Факт.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Практика за фахом», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол №1.