



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ПРАКТИЧНЕ ІНСТРУМЕНТУВАННЯ ДЛЯ АНСАМБЛЮ ТА ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Фахова профілізація «Народні інструменти»

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр	
<b>Освітньо-наукова програма</b>	Музичне мистецтво	
<b>Курс</b>	1-2	
<b>Семестр</b>	1-4	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	120 / 4	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Міхеєв Борис Олександрович
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Професор, заслужений діяч мистецтв України
	<b>Посада</b>	Професор кафедри народних інструментів
	<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Miheiev.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Miheiev.pdf</a>
	<b>e-mail</b>	yurchenkocimb@ukr.net
<b>Анотація</b>	Навчальна дисципліна «Практичне інструментування для ансамблю та оркестру народних інструментів» є однією з базових дисциплін у формуванні сучасного професійного виконавця-інструменталіста, ансамбліста, оркестранта, аранжувальника. Дисципліна сприяє набуттю компетенцій високоякісного інструментувальника музичних творів різних жанрів та стилів для народно-інструментальних колективів – різноманітних за складом ансамблів та оркестрів. При вивченні дисципліни здобувачі опановують не лише теоретичні знання, а й набувають практичні навички інструментування творів, створення партитур та клавірів, розширюють не тільки знання репертуару, а й створюють перші композиції для ансамблю та	

	оркестру у власних інструментуваннях.
<b>Мета дисципліни</b>	Формування комплексу знань, оволодіння практичними вміннями і навичками написання інструментовки для різних складів народно-інструментальних ансамблів та оркестрів.
<b>Програмні результати навчання</b>	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити. переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність працювати автономно.
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<i>Тема 1.</i> Специфіка, особливості та різновиди народно-ансамблевого інструментування. Інструментовка для сопілкового ансамблю. <i>Тема 2.</i> Створення інструментовок для баянного та струнно-щипкових ансамблів. <i>Тема 3.</i> Поєднання усталених академічних інструментів та народно-академічного інструментарію у ансамблевій та оркестровій фактурі. <i>Тема 4.</i> Написання інструментовки для народного оркестру.
<b>Види занять</b>	Індивідуальні практичні завдання, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Практичний метод; метод аналізу музичної фактури за нотним текстом; робота з навчально-методичною та нотною літературою (написання партитури); самостійна робота (розв'язання завдань).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. <b>Поточний контроль (60 балів):</b> усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на індивідуальному

	<p>занятті.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (40 балів):</b> диференційований залік – 1-3 семестри, усний екзамен – 4 семестр.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як груповий чат в Viber, Telegram, листування через e-mail, посилання на google-диск.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. з використанням гаджетів).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Гайденко, А. (2010). <i>Інструментознавство та основи теорії інструментування</i>. Харків : Майдан. 145 с.</p> <p>Голяка, Г. (2023). <i>Симфонія М. Березовського № 1 С-dur. Частина I. Аранжування для народного оркестру. Дворучний та чотириручний клавiри: нотне видання</i>. Триторія.</p> <p>Давидов, М. (2010). <i>Історія виконавства на народних інструментах (українська академічна школа)</i>. НМАУ.</p> <p>Кучерук, В., Олексюк, О., &amp; Кучерук, Н. (2012). <i>Клас інструментального ансамблю</i>. РЕТРО-ПРІНТ.</p> <p>Кушпет, В. (2016). <i>Школа реконструкції виконавської традиції: ліра, кобза, торбан, бандура, спів</i>. Темпора.</p> <p>Мацієвський, І. (2012). <i>Музичні інструменти гуцулів</i>. Нова Книга.</p> <p>Самофалов, В. (2010). <i>Ансамблі з баяном (акордеоном)</i>. Нова Книга.</p> <p>Стрілець, А. (2022). <i>Діяльність оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського в історичному хронотопі : наукове обґрунтування творчого мистецького проекту на здобуття ступеня Доктор мистецтва «025 Музичне мистецтво»</i>. ХНУМ.</p> <p>Хоткевич, Г. (2018). <i>Музичні інструменти українського народу</i>. Видавець Олександр Савчук.</p>

	Шумський, М. (2013). <i>Хрестоматія з оркестрового класу</i> . НДУ ім. М. Гоголя.
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Практичне інструментування для ансамблю та оркестру народних інструментів», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, від 30 серпня 2023 року, протокол № 1.