



СИЛАБУС

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Фахові профілізації
«Оперний спів», «Концертно-камерний спів»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1, 2	
Семестр	2, 3, 4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	90 / 3	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Ткаченко Тетяна Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор педагогічних наук, професор
	Посада	Професор кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-education/Tkachenko.pdf Tvt67@ukr.net
Анотація	Курс «Педагогічна практика» орієнтований на набуття досвіду викладання дисципліни сольного співу у мистецьких навчальних закладах; умінь ведення науково-педагогічних досліджень, формування вміння діагностувати педагогічні явища та проводити їх моніторинг; збагачення та поглиблення теоретико-методологічних і методичних знань у процесі навчально-виховної роботи із учнями; удосконалення комплексу практичних умінь та їх застосування у конкретних педагогічних ситуаціях у відповідності до форм і видів роботи; оволодіння досвідом використання на практиці інноваційних педагогічних технологій та сучасних методик навчання; формування педагогічної культури здобувача; розвиток потреби у самоосвіті, самовихованні, саморозвитку;	

	формування основ індивідуального стилю викладання.
Мета дисципліни	Підготовка здобувача до виконання професійних обов'язків викладача на якісно-високому рівні. Засвоєння здобувачами педагогічних навичок в обсязі, необхідному для успішної діяльності педагога.
Програмні результати навчання	РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, та педагогічних інтерпретацій. РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 9. Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Анатомія голосового апарату співака. <i>Тема 2.</i> Класифікації співацьких голосів. <i>Тема 3.</i> Система прийомів й засобів звукоутворенні з урахуванням співочого дихання(кантиленийний й речитативний стиль виконання, стакато, філірування тощо). <i>Тема 4.</i> Механізм співочого дихання (змішане нижньореберно-черевне (діафрагмальне). <i>Тема 5.</i> Фонетичний метод виховання голосу та вокальна мова співака: артикуляція й дикція (рівне, округлене звучання голосних й активне вимови приголосних звуків), орфоєпія при виконанні музичних творів. <i>Тема 6.</i> Психологічні особливості співака-початківця. <i>Тема 7.</i> Значення індивідуально-психологічних відмінностей у вокальній педагогіці. <i>Тема 8.</i> Дефекти голосу та шляхи їх подолання. <i>Тема 9.</i> Принципи підбору репертуару для початківців. <i>Тема 10.</i> Вправи для розвитку вокальної техніки. Вокалізи. <i>Тема 11.</i> Основні правила гігієни голосу

	<i>Тема 12. Методичні досягнення провідних вокальних педагогів.</i>
Види занять	Самостійна робота
Методи навчання	У ході практичної підготовки здобувачами застосовується словесний метод (дискусія, співбесіда); практична робота; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування). Самостійна робота: анкетування, підготовка до тестів; щоденник педагогічної практики, психолого-педагогічна характеристика окремого учня (на вибір студента-практиканта), відкритий урок.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційований залік.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час проходження практики викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Telegram, сервісів Google Meet (відеотелефонний зв'язок), платформи Zoom, WeChat, Google Classroom, Google Drive (сховище даних), листування через e-mail.</p> <p>Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<p>Абрамович, С. Д. (2004). <i>Мовленнєва комунікація</i>. Центр навчальної літератури.</p> <p>Антонюк, В. Г. (2004). <i>Вокальна педагогіка (сольний спів) підручник для вузів</i>. Віпол.</p>

	<p>Бондаренко, Є. А. (2006). <i>Організація педагогічної практики : методичні рекомендації для студ. заочної форми навч. (виховний аспект)</i>. ТНПУ.</p> <p>Денищич, Т. А. (2017) <i>Педагогічна практика: зміст, організація, проблемні аспекти формування педагогічної майстерності</i>. Видво ЧНУ імені Петра Могили.</p> <p>Дубасенюк, О. А. (2015). <i>Професійно-педагогічна освіта: методологія, теорія, практика</i>. Житомир. Т. 1.</p> <p>Дубасенюк, О. А. (2016). <i>Професійно-педагогічна освіта: методологія, теорія, практика</i>. Житомир: Т.2.</p> <p>Жигінас, Т. В. (2017). <i>Методика підготовки майбутніх учителів музики до концертноосвітньої діяльності</i>. НПУ ім. М. П. Драгоманова.</p> <p>Мирончук, Н. М. (2017). <i>Методичні основи організації педагогічної практики студентів закладу вищої освіти: метод. посібн.</i> Житомир. 52 с.</p> <p>Нальонов, І. М. (2006). <i>Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів</i>. Освіта України.</p> <p>Семенова, А. В. (2009). <i>Парадигмальне моделювання у професійній підготовці майбутніх учителів</i>. Юридична літ.</p> <p>Ткаченко, Т. В. (2020). <i>Теоретико-методичні основи педагогічної практики</i>. ХНУМ імені І.П. Котляревського, Майдан.</p> <p>Скуратовська, М. О. (2020). <i>Концертно-виконавська діяльність у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. У Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі</i> (с. 60-65). Київський університет імені Бориса Грінченка.</p> <p>13. Тягло, О. (2008). <i>Критичне мислення. Основа</i>.</p>
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Педагогічна практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.