



Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування

**СИЛАБУС
ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА**
(навчальна дисципліна)

Освітній рівень	Другий (магістерський) рівень	Курс	1, 2
Ступінь освіти	Магістр	Семестр	2–4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	3
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Аудиторних годин	48
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	Лекції	—
Статус	Обов'язкова	Семінари	
		Практичні	36
		Індивідуальні	12
		Самостійна робота	42
		Семестровий контроль	Заліки: 2–4

Інформація про викладачів

ПІБ, посада	Саверський Владислав Вікторович, викладач
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Saverskyi_2022.pdf
E-mail	v.v.saversky@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Педагогічна практика» складено відповідно до освітньо-наукової програми підготовки магістрів. Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Він визначає обсяги знань, які здобувачі освіти повинні опанувати відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Педагогічна практика», необхідне методичне забезпечення, складові та шкалу оцінювання навчальних досягнень.

Метою вивчення навчальної дисципліни є заручення здобувачів освіти до науково-педагогічної діяльності, розкриття їх дослідницького та педагогічного потенціалу, розвиток професійної самосвідомості у контексті гуманістичних педагогічних цінностей.

Згідно з вимогами освітньо-наукової програми магістр повинні **знати**:

- основні напрями педагогічного процесу та діяльності викладача;
- методику викладання навчальної дисципліни;
- навчальний репертуар;
- структуру проведення індивідуального заняття;
- стратегічні завдання у проведенні лекційних занять

Уміти:

- Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
- визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору;
- здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
- вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
- Володіти професійною музичною термінологією;
- Правильно обирати музичні твори для свого вихованця

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема:

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах **результатів навчання**

РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образноемоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.

РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

Перелік тем

Тема 1. Знайомство з предметом. Основні методичні положення курсу «Педагогічна практика»;

Тема 2. Структура заняття та його організація;

Тема 3. Підбір репертуару з оркестрового диригування;

Тема 4. Робота над оркестровою партитурою в класі з учнем;

Тема 5. Проведення індивідуальних занять з дисципліни «Основи диригування»

Тема 6. Робота над основними елементами диригентської техніки;

Тема 7. Аналіз музичних творів як невід'ємна частина заняття

Тема 8. Основні методичні принципи проведення лекційних курсів. Зміст, та структура лекцій

Тема 9. Методичні принципи проведення семінарських занять.

Тема 10. Лекції з історії оперно-симфонічного мистецтва. Підготовка конспектів лекцій.

Тема 11. Лекції з історії оперно-симфонічного мистецтва. Огляд літератури.

Тема 12. Проведення здобувачам освіти лекцій з історії оперно-симфонічного мистецтва.

Тема 13. Лекції з методики роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін. Підготовка конспекту лекцій та огляд літератури.

Тема 14. Проведення лекцій з методики роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін.

Тема 15. Підведення підсумків роботи здобувача освіти та звітування про проведення педагогічної практики

Форми та технології навчання

Практичні/індивідуальні заняття та самостійна робота, есе, Google meet, Zoom. Самостійна робота здобувача освіти включає опрацювання навичок диригентської техніки, аналіз методичної літератури, прослуховування кращих зразків оркестрового виконавства у різних складах, аналізування відритих репетицій та майстер-класів із роботи з оркестром.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Telegram, Viber, Messenger тощо.

Система оцінювання

90-100 балів. Національна шкала – відмінно. ECTS шкала – A.

82-89 балів. Національна шкала – добре. ECTS шкала – B.

75-81 бали. Національна шкала – добре. ECTS шкала – C.

64-74 балів. Національна шкала – задовільно. ECTS шкала – D.

60-63 бали. Національна шкала – задовільно. ECTS шкала – E.

35-59 балів. Національна шкала – незадовільно. ECTS шкала – FX.

1-34 бали. Національна шкала – незадовільно. ECTS шкала – F.

Критерії оцінювання знань здобувачів освіти

90–100–А– відмінно. Здобувач освіти відповідально ставиться до вимог практики, вільно орієнтується в матеріалі дисципліни. Впевнено володіє спеціальними вмощами, знає та розподіляє за рівнем складнощів теми уроків та репертуар. Має гарний контакт з учнями та вміє досягти поставленої мети у роботі з ними.

82–89–В–добре. Практикант впевнено володіє методом словесного роз'яснення, демонструє добрі педагогічні здібності у роботі зі здобувачами освіти, використовуючи різні методи навчання. Але не завжди встигає виконати усі поставлені завдання у визначений час.

75–81–С– добре. Здобувач освіти регулярно відвідує заняття з практики, демонструє добрий рівень педагогічних умінь. Але не завжди реагує на проблеми учня з диригування, допускає значну кількість помилок у формулюваннях.

64–74–D-задовільно. Практикант має певні результати в роботі, однак не володіє достатньою повнотою знань. Не регулярно відвідує заняття. Формально відноситься до поставлених завдань викладачем. В роботі з практикантом не проявляє зацікавленості.

60–63–Е–задовільно. Здобувач освіти виконує завдання з практичної дисципліни не в повному обсязі. Має поверхневі знання з педагогічної методики. Робота з учнем проводиться формально. Завдання з практики виконані частково. Практикант має поверхневі знання з методики, його педагогічні навички знаходяться на початковому рівні сформованості. Робота здобувача освіти з учнем не проводиться.

35- 59 – FX – незадовільно. Рівень виконаної роботи не достатній за обсягом. Здобувач освіти допускає значні помилки у викладенні матеріалу, демонструє низький рівень знань

методики навчання. Не систематично відвідує заняття з педагогічної практики.

1–34–F – незадовільно. Здобувач освіти не відвідує заняття, проявляє невідповідність до педагогічної діяльності. Відсутній заповнений щоденник педагогічної практики.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів освіти з особливими потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів освіти у міжнародних та вітчизняних наукових конференціях, конкурсах творчих робіт, круглих столах, мистецьких конкурсах та фестивалях, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика курсу

Робота в курсі має відповідати вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf> та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf>)

Рекомендована література

1. Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку XX ст.: В 2-х томах. Х.: ФО-П. Сілічева, 2013.
2. Вовк Р.А. Портрети корифеїв. К.: НМАУ імені П.І. Чайковського, 2013
3. Драган О.В. Постать Ярослава Воцака в контексті розвитку диригентської культури другої половини XX століття: дис. ... канд. мист.: 17.00.03 / Львів. нац. муз. акад. ім. М.В. Лисенка. Львів, 2010. 175 с.
4. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Історія світової музики : навчальний посібник. Чернівці : Місто, 2015. 240 с.
5. Катрич О. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти): автореф. Дис. ... кандидата мистецтвознавства. К., 2000. 16 с.
6. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації: навчальний посібник. Київ, 2021. 134 с.
7. Москалець О. Опера, до запитання. Дзеркало тижня. Україна, 2011. 457 с.
8. Ніколаєвська Ю. В. Homo interpretatus в музичному мистецтві XX- початку XXI століть: монографія. Харків, 2020. 572 с.
9. Олексюк О. Цінносно-сміслова інтерпретація як творча самореалізація музиканта-виконавця. Науковий вісник НМАУ. Виконавське музикознавство. К., 2009. Вип. 82. С. 295-301.
10. Плужніков В. Професія диригента та шляхи її формування в західноєвропейській концертній практиці XIX століття: автореф. дис. ... кандидата мист-ва. Х., 2006 р. 18 с.
11. Самойленко О.І. Діалог як музично-культурологічний феномен: методологічні аспекти сучасного музикознавства: автореф. дис. ... докт. мист. НМАУ ім. П.І. Чайковського. К., 2005. 46 с.
12. Юцевич Ю. Словник музичних термінів. Музика: словник-довідник. Тернопіль, 2003. 352 с.
13. Paul E. Robinson, HERBERT VON KARAJAN: The Maestro as Superstar, Bloomington: iUniverse, 2007, 286 p.