



СИЛАБУС

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Фахова профілізація «Народні інструменти»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1-2	
Семестр	2-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	90 / 3	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Снедков Ігор Іванович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Професор, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Професор кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Snedkov.pdf
	e-mail	iihorsnedkov@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Доценко Володимир Ігорович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Професор, заслужений артист України
	Посада	Професор кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Dozenko.pdf
	e-mail	vladimirdotsenko1962@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дяченко Юрій Станіславович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів

	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Dyachenko%20(1).pdf
	e-mail	yuriyd_@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Костенко Наталія Євгеніївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Kostenko.pdf
	e-mail	kostenkonatalia1@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Костогриз Сергій Олександрович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Kostogryz.pdf
	e-mail	sergukrinternet@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Мандзюк Любов Сергіївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Mandziuk.pdf
	e-mail	lubov_mandziuk@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Ткаченко Вікторія Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Tkachenko.pdf
	e-mail	viktoriya2001guitar@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Стрілець Андрій Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтва, доцент, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Старший викладач кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Strilezj_2022.pdf
	e-mail	andryconductor@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Кужба Михайло Дмитрович
	Науковий	Доктор мистецтва

	ступінь, вчене / почесне звання	
	Посада	Викладач кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Kuzhba.pdf
	e-mail	kuzhba@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Сліпченко Ксенія Дмитрівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор філософії
	Посада	Викладач кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Slipchenko.pdf
	e-mail	ksuslipchenko256@gmail.com
Анотація	У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти опанують педагогічні особливості організації процесу навчання гри на музичному інструменті; сучасні методики та форми роботи над творами різних жанрів та стилів; педагогічний репертуар з творів вітчизняних та зарубіжних авторів відповідно свого фаху народно-інструментального виконавства. Здобувачі вищої освіти розвинути навички на практиці використовувати основоположні принципи професійної підготовки музиканта-інструменталіста; в процесі проведення практичних занять застосовувати набуті в різних навчальних дисциплінах знання та уміння з питань виконавської практики; працювати з педагогічним репертуаром, репертуарними посібниками, навчально-методичними роботами; здійснювати виконавсько-педагогічний аналіз фактури музичного твору, виявляти складність щодо виконання певних елементів музичного твору; працювати зі звітною та навчальною документацією; вивчати, акумулювати та використовувати провідний досвід педагогів у галузі народно-інструментального мистецтва.	
Мета дисципліни	Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва. Забезпечення умов формування і розвитку магістрантами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва та викладання спеціальних дисциплін, а також уміння їх застосування у навчальному процесі.	
Програмні результати навчання	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образноемоційної атрибуції</p>	

	<p>музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Створення графіків проведення занять та плану конспекту практики.</p> <p><i>Тема 2.</i> Ознайомлення з сучасними збірниками творів педагогічного спрямування, посібниками, методичними рекомендаціями.</p> <p><i>Тема 3.</i> Знайомство з програмами, методичними матеріалами та працями за фаховими спрямуваннями.</p> <p><i>Тема 4.</i> Планування навчальної документації.</p> <p><i>Тема 5.</i> Опанування опусами педагогічного репертуару за рівнями виконавської майстерності.</p> <p><i>Тема 6.</i> Виконання творів на інструменті з визначенням методичних складнощів та формуванням педагогічних завдань.</p> <p><i>Тема 7.</i> Відео- та аудіозаписи творів.</p> <p><i>Тема 8.</i> Підготовка та проведення аудиторних занять з учнями.</p> <p><i>Тема 9.</i> Особливості організації навчальних занять у закладах вищої освіти.</p> <p><i>Тема 10.</i> Методичний аналіз проведених уроків.</p> <p><i>Тема 11.</i> Підготовка учня до концертного / конкурсного чи академічного виступу.</p> <p><i>Тема 12.</i> Застосовування педагогічних прийомів із підвищення виконавської майстерності.</p> <p><i>Тема 13.</i> Аналіз публічного виконання і виставлення оцінок.</p> <p><i>Тема 14.</i> Заповнення поточної навчальної документації. Написання щоденників з практики.</p>

	<p><i>Тема 15.</i> Оформлення звітної документації з практики. <i>Тема 16.</i> Підведення підсумків проходження практики. Звітування за результатами проходження педагогічної практики.</p>
Види занять	Самостійна робота
Методи навчання	В межах самостійної роботи здобувач застосовує: словесний метод, практична робота, наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); виконання творів на інструменті з визначенням методичних складнощів та формуванням педагогічних завдань, опрацювання відео- та аудіозаписів творів.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критеріями оцінювання за кожним видом роботи.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. з використанням гаджетів).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>

**Рекомендовані джерела
інформації**

- Баран, Т. (2008). *Цимбали та музичний професіоналізм*. Львів : Афіша.
- Берега, А. (2010). *Педагогічно-асистентська практика майбутнього вчителя музики*. Вінниця : НОВА КНИГА.
- Давидов, М. (2004). *Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста)*. Київ : Музична Україна.
- Костенко, Н. (2021). Педагогічні традиції виконавства на домрі в Харкові ХХІ століття. *Аспекти історичного музикознавства*, 12, 27–58.
- Матвійчук, Л. (2005). *Шлях до майстерності кобзиста*. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського.
- Нальонов, І. (2006). *Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів*. Київ : Освіта України.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Педагогічна практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол №1.