



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Фахова профілізація «Хорове диригування»,
«Оперно-симфонічне диригування»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1-2	
Семестр	2-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	90 / 4	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Прокопов Сергій Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Професор
	Посада	Завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Prokopov_2022.pdf
	e-mail	sn.prokopov@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Батовська Олена Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	Професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Batovska_2022.pdf
	e-mail	bathelen@ukr.net
Інформація про	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Іванова Юлія Миколаївна

викладача	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Ivanova_2022.pdf
	e-mail	ivochkajulia843@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Михайлова Наталія Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Myhajlova_2022.pdf
	e-mail	nata.mik.76@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Янко Юрій Володимирович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Народний артист України, професор
	Посада	Професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Yanko_2022.pdf
	e-mail	yuriy_yanko@ukr.net
Анотація	<p>Педагогічна практика є важливим компонентом навчального процесу здобувачів освіти та передбачає підготовку фахівців до викладацької діяльності зі спеціальності «Музичне мистецтво», оволодіння ними основами педагогічної майстерності та методики викладання. Педагогічна практика завершує їх професійну підготовку у якості викладачів.</p> <p>Педагогічна практика сприяє розвитку професійної самосвідомості, культури спілкування, формуванню теоретичного, практичного та особистісно-мотиваційного компонентів професійної компетентності практикантів. Під час педагогічної практики у здобувачів вищої освіти складається власний стиль педагогічної діяльності.</p>	
Мета дисципліни	Формування високопрофесійних фахівців, які володіють навичками педагогічної діяльності у галузі хорового та оперно-симфонічного мистецтва, отримання практичних педагогічних навичок, набутих емпіричним методом під час індивідуальної роботи на заняттях з дисциплін фахового спрямування хорове та оперно-симфонічне диригування.	
Програмні результати навчання	<p>ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p>	

	<p>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образноемоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p>Практична педагогічна підготовка складається з двох розділів: навчальної практики протягом 2-3 семестрів та виробничої практики протягом 4 семестру.</p> <p><u>Навчальна практика (2 семестр)</u></p> <p><i>Тема 1.</i> Опрацювання матеріалів з дисциплін професійної та практичної підготовки за фаховим спрямуванням хорове та оперно-симфонічне диригування.</p> <p><i>Тема 2.</i> Опанування різних форм роботи над хоровими та оперно-симфонічними партитурами.</p> <p><i>Тема 3.</i> Розгорнутий аналіз хорових та оперно-симфонічних творів.</p> <p><i>Тема 4.</i> Підготовка планів-конспектів індивідуальних занять з дисциплін фахового спрямування.</p> <p><i>Тема 5.</i> Підготовка звітної документації.</p> <p><u>Навчальна практика (3 семестр)</u></p> <p><i>Тема 1.</i> Опрацювання матеріалів з дисциплін професійної та практичної підготовки за фаховим спрямуванням хорове та оперно-симфонічне диригування.</p> <p><i>Тема 2.</i> Підготовка здобувача освіти до проведення лекційних занять.</p> <p><i>Тема 3.</i> Опрацювання видів і форм поточного і підсумкового контролю з лекційних курсів дисциплін фахового спрямування хорове та оперно-симфонічне диригування.</p> <p><i>Тема 4.</i> Впровадження творчо-пошукового підходу до видів та форм роботи на заняттях з лекційних дисциплін професійної підготовки за фахом.</p> <p><i>Тема 5.</i> Підготовка звітної документації.</p>

	<p><u>Виробнича практика (4 семестр)</u></p> <p><i>Тема 1.</i> Відвідування індивідуальних занять з дисциплін фахового спрямування на базі практики (не менше 4).</p> <p><i>Тема 2.</i> Відвідування лекційних занять з дисциплін фахового спрямування на базі практики (не менше двох).</p> <p><i>Тема 3.</i> Підготовка методичної розробки індивідуального заняття з дисциплін фахового спрямування за вибором здобувача освіти.</p> <p><i>Тема 4.</i> Підготовка методичної розробки проведення лекційного заняття з дисциплін фахового спрямування за вибором здобувача освіти.</p> <p><i>Тема 5.</i> Проведення індивідуального заняття з дисциплін фахового спрямування на базі практики за вибором здобувача освіти.</p> <p><i>Тема 6.</i> Проведення лекційного заняття з дисциплін фахового спрямування на базі практики за вибором здобувача освіти.</p> <p><i>Тема 7.</i> Підготовка звітної документації.</p>
Види занять	Самостійна робота
Методи навчання	<p>У межах самостійної роботи здобувача застосовується словесний метод (дискусія, співбесіда зі здобувачем під час виконання індивідуальних завдань (фокусується увага на узгодженні загальних репертуарних вимог певного рівня та особистісних характеристик студента, рівня його музичної освіти та рівня дарування); практичний метод (виконання здобувачем практичної роботи, ведення щоденника практиканта, підготовка і проведення відкритого уроку зі студентом, показ роботи над художніми завданнями і технічними проблемами, розробка завдань та організація самостійної роботи студентів із дисциплін, що викладаються); робота з навчально-методичними матеріалами (конспектування, тезування, анування, рецензування відеозапису студента, підготовка навчально-методичного забезпечення проведення підсумкових контрольних робіт з дисциплін, що викладаються); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (перегляд майстер-класів відомих музикантів, відео-лекції з проблематики хорового мистецтва з подальшим аналізуванням та рецензуванням). Самостійна робота передбачає складання плану уроку, виконання партитури на інструменті та спів її голосів, аналіз до хорового та оперно-симфонічного твору, підготовка до проведення лекції з навчальних дисциплін).</p>
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою.</p> <p>Керівник практики здійснює консультування та координацію</p>

	<p>діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Батовська, О. М. (2017). <i>Сучасне академічне хорове мистецтво a cappella</i>: Монографія. Харків: ТОВ «Планета-принт».</p> <p>Бенч-Шокало, О. Г. (2002). <i>Український хоровий спів: Актуалізація звичаєвої традиції</i>: навчальний посібник. Київ: «Український світ».</p> <p>Бондарь, Є. М. (2018). <i>Сучасна хорова творчість: інтонаційно-експресивний вимір</i> : монографія. Одеса: Астропринт.</p> <p>Пастушок, Т. В. (2021). Формування комунікативної культури диригента оркестрового колективу у процесі творчої діяльності. <i>International Journal of Innovative Technologies in Social Science</i>, 2(30), 25–29.</p> <p>Шумський, М. О. (2022). Розвиток виконавської культури оркестрових диригентів у процесі магістерської підготовки. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>, 3. 220–225.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Педагогічна практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол №1.