



СИЛАБУС

ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

Фахова профілізація «Фортепіано»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво	
Курс	1,2	
Семестр	2-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	90 / 3	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Фекете Ольга Валентинівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/special-piano/Fekete.pdf
	e-mail	olgafekete65@gmail.com
Анотація	Дисципліна «Педагогічна практика» направлена на підготовку майбутніх високопрофесійних фахівців, які гарно володіють інструментом, набуття ними основних компетентностей, навичок і знань практики роботи з учнями. Практика навчання гри на фортепіано є обов'язковою дисципліною в галузі музичної освіти у підготовці ступеня вищої освіти «магістр», що дозволяє майбутньому викладачу розвинути вміння вільно спілкуватися, пробуджувати творчу фантазію та ініціативу учня в процесі роботи над твором.	
Мета дисципліни	Набуття здобувачем освіти певних навичок і вмінь, які дозволять у майбутньому зреалізувати себе у якості викладача фортепіано як в професійних музичних закладах різних рівнів освіти, так і в закладах, спрямованих на загальний розвиток особистості.	

Програмні результати навчання	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Індивідуальні методи роботи (з урахуванням його психологічних особливостей та музичних здібностей особистості здобувача).</p> <p><i>Тема 2.</i> Побудова уроку.</p> <p><i>Тема 3.</i> Підбір доцільного репертуару (в залежності від індивідуальності особистості здобувача).</p> <p><i>Тема 4.</i> Оформлення навчальної документації.</p> <p><i>Тема 5.</i> Проблема аналізу творів (виявлення художніх особливостей творів різних стилів і жанрів).</p> <p><i>Тема 6.</i> Подолання виконавських труднощів: уміння застосовувати індивідуальні підходи, доступно розкривати засоби опанування технічними прийомами.</p> <p><i>Тема 7.</i> Планування навчального процесу.</p> <p><i>Тема 8.</i> Знайомство з кращими зразками історично сформованих педагогічних методик. Спрямування творчої думки здобувача освіти на пошуки власних педагогічних підходів.</p> <p><i>Тема 9.</i> Про важливість виховання в учнів – майбутніх музикантів – загальнокультурних, естетичних, моральних якостей.</p> <p><i>Тема 10.</i> Аналіз процесу виконання музичного твору.</p> <p><i>Тема 11.</i> Порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій на заняттях.</p> <p><i>Тема 12.</i> Зіставлення власної педагогічної діяльності з досягненнями в галузі музичної педагогіки.</p>

	<p><i>Тема 13.</i> Індивідуальні методи пошуків шляхів утілення музичного образу в роботі над музичним твором.</p> <p><i>Тема 14.</i> Орієнтування в продукції спеціальної навчально-методичної літератури за профілем підготовки.</p> <p><i>Тема 15.</i> Пошук, відбір, систематизація і використання інформації.</p> <p><i>Тема 16.</i> Методи психологічної та педагогічної діагностики в рішенні професійних завдань.</p>
Види занять	Самостійна робота
Методи навчання	Застосування практикантами в межах самостійної роботи словесного методу (дискусії, співбесіди), практичного (практичні заняття зі здобувачем), методу демонстрацій, відеометоду у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; майстер-класи викладачів і запрошених спеціалістів; індивідуальні заняття практиканта зі здобувачем вищої освіти в присутності педагога-консультанта з наступним його обговоренням.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 100 балів): диференційовані заліки.</p> <p>Оцінювання здійснюється за накопичувальною бальною шкалою. Здобувач освіти відвідує заняття викладачів кафедри спеціального фортепіано, майстер-класи видатних піаністів з послідовним їх описом проводить відкрите навчальне заняття. Керівник практики здійснює консультування та координацію діяльності здобувача-практиканта протягом усієї практичної педагогічної підготовки. Здобувач освіти здійснює самоконтроль щодо виконання програми практики за темами та звітує керівнику практики. До заліку здобувач освіти допускається у разі наявності щоденника практики і письмового звіту.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, Messenger, Google Meet (відеотелефонний зв'язок), посилання на google-диск.</p> <p>Від здобувачів освіти очікується виконання усіх видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>

Рекомендовані джерела інформації

- Горецька, Н. В. (1999). Проблеми педагогіки в контексті фортепіанної культури. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 3, 58-63.
- Жуков, А. (2010). Про деякі сучасні тенденції в професійному розвитку піаніста. *Київське музикознавство*, 34, 3-12.
- Кашкадамова, Н. Б. (1998). *Мистецтво виконання музики на клавійно-струнних інструментах: клавікорд, клавесин, фортепіано*, XIV–XVIII ст. АСТОН.
- Милич, Б. (1971). *Про формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів*. Музична Україна.
- Тимофєєва, К. В. (2009). *Порівняльний аналіз як метод інтерпретології (на прикладі фортепіанного виконавства)*. [Дис. канд. мист., Харківський державний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського].
- Чернявська, М. С. (2015). Деякі особливості актуалізації виконавського інтонування фортепіанної фактури. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 44, 128-140.
7. Шукайло, В. Ф. (2020). *Педалізація у професійній підготовці піаніста*. Факт.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Педагогічна практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол №1.