



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПЕДАГОГІЧНІ ІННОВАЦІЇ З ЦИКЛУ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ТА МУЗИЧНО-ІСТОРИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Фахові профілізації «Музикознавство», «Композиція»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1	
Семестр	1-2	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	120 / 4	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Александрова Оксана Олександрівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	Завідувач кафедри теорії музики
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Aleksandrova.pdf aleksoks@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Жданько Андрій Миколайович
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри історії української та зарубіжної музики
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainian-and-foreign-music/Zhdanko_2022.pdf alconostart@gmail.com
Анотація	Дисципліна «Педагогічні інновації з циклу музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін» вводить здобувачів у царину сучасних тенденцій в музичній педагогіці – розлогої і багатовимірної науки; для її панорамного бачення, усвідомлення теоретичних та практичних аспектів вивчення і впровадження педагогічних інновацій. Висвітлюються еволюційні трансформації вищої	

	музичної освіти ХХ – початку ХХІ ст. в контексті зміни мистецьких і педагогічних парадигм, визначаються її інноваційні тенденції. Здійснюється аналіз сучасних проблем дистанційного навчання у вищій музичній освіті та перспектив його розвитку. Виокремлюються особливості провідних інноваційних музично-педагогічних методів, систем та концепцій.
Мета дисципліни	Опанування сучасними педагогічними інноваціями в практиці викладання циклу музично-теоретичних і музично-історичних дисциплін.
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, Музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом. РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових 10 та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Визначення поняття «інновація». Специфіка педагогічної інноваційності. <i>Тема 2.</i> Інновації в сучасній українській музичній освіті. <i>Тема 3.</i> Практичні та теоретичні аспекти вивчення і впровадження педагогічних інновацій. <i>Тема 4.</i> Сучасні інтеграційні процеси в розвитку музичної педагогіки. <i>Тема 5.</i> Теоретико-методологічні засади у викладанні дисциплін музично-теоретичного циклу. <i>Тема 6.</i> Особистісно орієнтоване навчання. Його пріоритетність у сучасній вищій музичній освіті. <i>Тема 7.</i> Застосування сучасних інтерактивних засобів навчання у викладанні музично-теоретичних дисциплін. <i>Тема 8.</i> Сучасна педагогічна система у сфері музично-

	<p>теоретичних дисциплін: форми та технології навчання.</p> <p><i>Тема 9.</i> Технологія критичного мислення в процесі викладання і вивчення музично-теоретичних дисциплін.</p> <p><i>Тема 10.</i> Педагогічні інновації у викладанні музично-теоретичних дисциплін. Практичні аспекти.</p> <p><i>Тема 11.</i> Неформальна освіта в сучасних реаліях. Створення умов для наукової діяльності здобувачів вищої освіти.</p> <p><i>Тема 12.</i> Форми організації інклюзивного навчання здобувачів мистецької освіти у вищій музичній освіті.</p> <p><i>Тема 13.</i> Застосування сучасних інтерактивних засобів навчання у викладанні музично-історичних дисциплін.</p> <p><i>Тема 14.</i> Теоретико-методологічні засади у викладанні дисциплін музично-історичного циклу.</p> <p><i>Тема 15.</i> Сутність дослідницького методу навчання у сучасній музичній освіті.</p> <p><i>Тема 16.</i> Принципи класифікації сучасних методів організації та практичної реалізації навчально-пізнавальної діяльності в процесі викладання циклу музично-історичних дисциплін.</p> <p><i>Тема 17.</i> Парадоксализація викладання навчального матеріалу з циклу музично-історичних дисциплін як засіб активації уваги студентів.</p> <p><i>Тема 18.</i> Застосування проблемного методу викладання в педагогічній діяльності викладача циклу музично-історичних дисциплін.</p> <p><i>Тема 19.</i> Положення контекстного навчання та особливості його застосування в процесі викладання музично-історичних дисциплін.</p> <p><i>Тема 20.</i> Частково-пошуковий (евристичний) метод як спосіб організації пізнавальної діяльності у процесі вивчення музично-історичних дисциплін.</p>
Види занять	Лекційні, практичні, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (виконання контрольних завдань за певною темою).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання</p>

	<p>позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількість балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок), платформи Zoom, Google Drive (сховище даних). Для забезпечення освітнього процесу додатково використовується навчальна платформа, призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle. Платформа використовується на основі ліцензії GNU General Public License.</p> <p>На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп / обмінюється e-mail / надає посилання на google-диск.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гаврілова, Л. (2017). Специфіка розроблення дистанційних курсів з музично-історичних дисциплін. <i>Інформаційні технології та засоби навчання</i>, 58(2), 26–36. 2. Гнатишин, О. (2018). <i>Історичний вимір українських музично-теоретичних концепцій</i>. Львів: Видавництво Львівської політехніки. 3. Дичківська, І. (2012). <i>Інноваційні педагогічні технології</i>. Київ: Академвидав. 4. Бахтіярова, Х. Ш., & Арістова, А. В. (Ред.). (2017). <i>Інноваційні технології навчання</i>. Київ: НТУ 5. Падалка, Г. (2008). <i>Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін)</i>. Київ: Освіта України. 6. Пометун, О. (2002). <i>Інтерактивні технології навчання: теорія, практика, досвід</i>. Київ: АПН України. 7. Старюченко, Н. (2021). Принципи організації дистанційного навчання на заняттях музичної літератури. <i>Актуальні питання викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін</i>. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 152–154.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Педагогічні інновації з циклу музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.