



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВИКОНАВСЬКО-ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ

Фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1, 2	
Семестр	1-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	360 /12	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Мельник Алла Олексіївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри оркестрових струнних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Melnyk.pdf 4alusik@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Гребнева Ірина Вікторівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри оркестрових струнних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Grebnieva.pdf yargrebnev@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Купріяненко Емма Борисівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри оркестрових струнних інструментів
	Профіль	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-

	викладача, e-mail	string-instruments/Kupriyanenko.pdf emmakuprik65@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Удовиченко Микола Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтва
	Посада	Старший викладач оркестрових струнних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Udovichenko.pdf udovichenko.nikola@yahoo.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Чернявський Ігор Віталійович, старший викладач
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	
	Посада	Старший викладач оркестрових струнних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Cherniavsky.pdf ivchmuz@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Шаповалов Ігор Петрович, професор
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Народний артист України, доцент
	Посада	Професор кафедри оркестрових струнних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Shapovalov.pdf ship1946@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Плющ Олександр Олександрович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	–
	Посада	Викладач оркестрових струнних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Pliusch.pdf a.plyushch@gmail.com
Анотація	Навчальна дисципліна спрямована на удосконалення професійних навичок виконавської та педагогічної діяльності: вміння визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи виконавського втілення художнього образу з перспективою його інтерпретації на високому технічному та художньому рівні; забезпечення можливості здійснення викладання виконавського мистецтва у закладах вищої освіти з урахуванням потреб здобувачів освіти, їх індивідуальних та вікових особливостей, цілей навчання.	
Мета дисципліни	Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють музично-виконавською майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності в якості концертних виконавців, артистів оркестру та камерного ансамблю,	

	викладачів ЗВО.
Програмні результати навчання	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 3. Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Інструктивний матеріал. Програма вільної форми.</p> <p><i>Тема 2.</i> Твір крупної форми.</p> <p><i>Тема 3.</i> Інструктивний матеріал. Програма вільної форми.</p> <p><i>Тема 4.</i> Поліфонічний твір. Твір крупної форми.</p> <p><i>Тема 5.</i> Поліфонічний твір. Твір крупної форми.</p> <p><i>Тема 6.</i> Поліфонічний твір. Твір крупної форми. Віртуозна п'єса. П'єса українського автора.</p>
Види занять	Індивідуальні заняття, самостійна робота.
Методи навчання	Словесний метод (дискусія під час індивідуальних занять), практичний метод у поєднанні з наочним методом (метод показу під час індивідуальних занять); робота з навчально-методичною літературою (поглиблення знань, набутих на індивідуальних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (опрацювання виконавської програми, аналіз навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на індивідуальних заняттях).

<p>Форми та методи оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (має 60 балів): Виступи здобувачів на академічних концертах (виконання двох різнохарактерних творів малої форми або частини крупної форми).</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): Залік: 1-2 семестри – виконання двох і більше контрастних частин поліфонічного твору та твір (частину твору) крупної форми. Екзамен: 3 семестр – виконання двох і більше контрастних частин поліфонічного твору та твір (частину твору) крупної форми. 4 семестр – виконання двох і більше контрастних частин поліфонічного твору, твір (частину твору) крупної форми, віртуозну п'єсу та п'єсу українського автора. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. Атестаційний екзамен передбачає виконання двох і більше контрастних частин поліфонічного твору, твір (частину твору) крупної форми, віртуозну п'єсу, п'єсу українського автора та відповідь на білет, що складається з двох запитань з курсу методики викладання спеціальних дисциплін.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, посилання на google-диск та YouTube канал, відеоконференції на платформах Zoom та Google Meet. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп / обмінюється e-mail / надає посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>

<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Дедюля, Ю. М. (2021). <i>Твори крупної форми для альту в українській музиці останньої третини XX – початку XXI століть: жанрово-стильовий пошук</i> [Автореф. дис. канд. мист., Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського] https://repo.num.kharkiv.ua/handle/num/159?mode=full</p> <p>Євдокимов, С. А. (2013). <i>Звукова палітра скрипаля та ресурси її збагачення</i>. ХДУМ.</p> <p>Однолькіна, М. С. (2020). <i>Генеza та специфіка української скрипкової фантазії в контексті розвитку жанру</i>. [Автореф. дис. канд. мист., Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка]. https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/avtoreferat-odnolkina-cej.pdf</p> <p>Онищенко, О. Ю. (2022). «Скрипкове» в «Іспанській симфонії» Е. Лало. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 62, 25–40.</p> <p>Ніколаєвська, Ю. В. (2020). <i>Ното Interpretatus в музичному мистецтві XX – початку XXI століть</i>. ХНУМ імені І. П. Котляревського. Факт.</p> <p>6. Олександрова, О. (2018). Духовно-семантичний підхід до вивчення музичного твору. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 46, 154–165.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.