



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНІ ОРКЕСТРОВІ СТИЛІ

Фахові профілізації
«Композиція», «Музикознавство»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо- наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	2	
Семестр	3-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	120 / 4	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Савченко Ганна Сергіївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри композиції та інструментування
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko.pdf lanna2@ukr.net
Анотація	Навчальна дисципліна присвячена вивченню особливостей оркестрових стилів композиторів XX-XXI століть.	
Мета дисципліни	Набуття знань щодо сутності та специфіки оркестрових стилів композиторів XX-XXI ст. і розвитку оркестрування в творах різних жанрів, стилів і композиторських шкіл.	
Програмні результати навчання	РН 4. Професійно здійснювати аналіз музичноестетичних стилів та напрямків. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом.	
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	

	ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 9. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Магістралі розвитку музичного мистецтва в контексті культури ХХ-ХХІ століть. <i>Тема 2.</i> Тенденції розвитку оркестрування в першій половині ХХ ст. <i>Тема 3.</i> Оркестрові стилі композиторів першої половини ХХ століть як репрезентанти провідних тенденцій в оркеструванні. <i>Тема 4.</i> Радикальні пошуки в оркеструванні композиторів першої половини ХХ ст. <i>Тема 5.</i> Новаційні тенденції в оркеструванні другої половини ХХ-ХХІ століть. <i>Тема 6.</i> Оркестрові стилі композиторів другої половини ХХ-ХХІ століть в аспекті взаємодії загального й особливого. <i>Тема 7.</i> Оркестрування від середини ХХ ст. до сьогодення на перетині традицій і новацій. <i>Тема 8.</i> Вектори розвитку оркестрування в творчості композиторів Харківської композиторської школи.
Види занять	Лекційні, семінарські, практичні, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація й аналіз партитур на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (підготовка до семінарських та практичних занять; конспектування, анотування наукових джерел з метою підготовки до семінарських та практичних занять, поглиблення теоретичних знань, набутих на лекційних заняттях; підготовка коротких доповідей на основі аналізу фрагментів партитур як резюме лекційних і практичних занять; підготовка розгорнутих аналітичних повідомлень і доповідей).
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): опитування (усне,

	<p>письмове на семінарських заняттях), виступи здобувачів на практичних заняттях (аналіз і обговорення партитур, презентація власного аналізу партитур музичних творів, результатів виконаних завдань – аналітичних повідомлень).</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): залік – 3 семестр, екзамен – 4 семестр у формі усних відповідей та аналізу партитури музичного твору.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, Viber, Telegram, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google-диск, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Ракочі, В. (2020). Традиційне і новаційне в оркестровці Третього Концерту для оркестру «Голосіння» Івана Карабиця. <i>Українське музикознавство</i>, 46, 86–98.</p> <p>Савченко, Г. С. (2021). Вияви «некласичного» в оркестровому письмі К. Дебюссі. <i>Культура України</i>, 72, 136–143.</p> <p>Савченко, Г. С. (2020). Деякі особливості оркестрового письма А. Берга у світлі культурнопарадигмальних змін першої половини ХХ століття. <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>, 19 (№ 2), 95–104.</p> <p>Савченко, Г. С. (2023). Оркестрове мислення Олександра Щетинського: звук, простір, матерія. <i>Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience: Scientific monograph</i>. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, p. 176-202.</p> <p>Савченко, Г. (2020). Оркестрове письмо А. Шенберга в єдності естетичних уявлень та практичних принципів. <i>KELM</i>, № 4 (32), Vol. 1, 81–86.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Сучасні оркестрові стилі», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.