



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОРКЕСТРОВА ПРАКТИКА

Фахова профілізація
«Оркестрові духові та ударні інструменти»,
«Оркестрові струнні інструменти»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1-2	
Семестр	1-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	360 / 12	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дяченко Юрій Станіславович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Djachenko_2022.pdf yuriyd_@ukr.net
Анотація	<p>Навчальна дисципліна «Оркестрова практика» націлена на отримання та розвиток здобувачами компетентностей, що допоможуть у провадженні на професійному рівні оркестрового виконавства, засвоєння вмінь колективного музикування, досвіду репетиційної роботи та сценічної презентації концертних програм. При вивченні дисципліни використовуються досягнення та досвід провідних світових оркестрових колективів, класичний та сучасний репертуар західноєвропейських, американських та українських композиторів.</p> <p>Вивчення дисципліни передбачає практичне виконання партій творів, відвідання репетицій колективів Університету та інших концертних організацій, аналіз відео та аудіозаписів, участь у концертних заходах Університету, міста Харкова, Харківської</p>	

	області та України.
Мета дисципліни	Практична підготовка висококваліфікованих фахівців у сфері оркестрового виконавського музичного мистецтва, формування комплексу професійних вмінь, що визначається досконалим володінням сучасними креативними технологіями реалізації мистецьких задумів, фаховою, методичною, організаційною майстерністю. Створення підґрунтя для подальшої професійної діяльності сучасного фахівця-оркестранта.
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.
Загальні компетентності	ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Виконання у складі оркестру концертної увертюри західних композиторів. <i>Тема 2.</i> Виконання у складі оркестру твору сучасних композиторів для солюючого інструмента з оркестром. <i>Тема 3.</i> Виконання у складі оркестру твору композиторів ХХІ століття. <i>Тема 4.</i> Виконання у складі оркестру оперних сцен з солістами-вокалістами.
Види занять	Практичні, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційний); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань).
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: робота на практичних заняттях, виконання поставлених завдань, самостійна робота тощо. Підсумковий семестровий контроль: залік – 1-4 семестри у

	<p>формі виконання партій у складі оркестру та презентації володіння практичними навичками, засобами виконавської виразності та технічною майстерністю.</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Оркестрова практика».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Viber, Telegram, Wet Chat (іноземні студенти КНР), електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google drive, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування та виконання практичних завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Вороновська, О. В. (2020). Музичний жест у науково-поняттєвій системі музики: історія та сучасність. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Одеса, (30).</p> <p>Головашич, Е. А., Цебрій, І. В. (2023). Історичний розвиток ансамблевої гри групи флейт у складі симфонічного оркестру. <i>Ін-т філософії імені Г. С. Сковороди НАН України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка</i>. Київ, Полтава, (46). 29-39.</p> <p>Жарков, О. М. (2020). Подвійна природа функціонування тембру в оркестрових творах: інтерпретаційний аспект. <i>Науковий вісник НМАУ імені П.І. Чайковського</i>. Київ (29). 140-152.</p> <p>Майденберг-Тодорова, К. І. (2019). Improvisational orchestra as an actual phenomenon of modern professional music. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>. Київ, (3). 286–290.</p> <p>Kou, W-H. (2019). <i>Orchestra! East Asian Science, Technology and Society: An International Journal</i>. (13).</p> <p>Votto, A. (2021). <i>Il direttore d'orchestra, il didatta</i>. Palazzo Roncioni – Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Оркестрова практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.