



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОРКЕСТРОВА ПРАКТИКА (оркестр народних інструментів)

Фахова профілізація «Народні інструменти»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1-2	
Семестр	1-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	360 / 12	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Міхеєв Борис Олександрович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Професор, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Професор кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Miheiev.pdf
	e-mail	miheevboris504@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дяченко Юрій Станіславович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Djachenko_2022.pdf
	e-mail	yuriyd @ukr.net

Анотація	Навчальна дисципліна «Оркестрова практика» сприяє розвитку здобувачами компетентностей, що допоможуть у провадженні на професійному рівні народно-інструментального оркестрового виконавства, засвоєння вмінь колективного музикування, досвіду репетиційної роботи та сценічної презентації концертних програм. При вивченні дисципліни використовуються досягнення та досвід провідних українських оркестрових колективів, перекладення творів композиторів класиків та сучасний оригінальний репертуар. Вивчення дисципліни передбачає практичне виконання партій творів, відвідання репетицій колективів концертних організацій, аналіз відео- та аудіозаписів, участь у концертних заходах Університету, міста Харкова, Харківської області та України.
Мета дисципліни	Практична підготовка висококваліфікованих фахівців у сфері оркестрового виконавського музичного мистецтва, формування комплексу професійних вмінь, що визначається досконалим володінням сучасними креативними технологіями реалізації мистецьких задумів, фаховою, методичною, організаційною майстерністю. Створення підґрунтя для подальшої професійної діяльності сучасного фахівця-оркестранта.
Програмні результати навчання	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p>
Загальні компетентності	ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7.Здатність до міжособистісної взаємодії.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Виконання у складі оркестру концертної увертюри західних композиторів.</p> <p><i>Тема 2.</i> Виконання у складі оркестру твору сучасних композиторів для солюючого інструмента з оркестром.</p> <p><i>Тема 3.</i> Виконання у складі оркестру твору композиторів ХХІ</p>

	<p>століття.</p> <p><i>Тема 4. Виконання у складі оркестру творів з солістами-вокалістами.</i></p>
Види занять	Практичні, самостійна робота
Методи навчання	<p>Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань, відвідання репетицій провідних професійних колективів, відвідання концертів оркестрової музики; виконавський аналіз відео виступів оркестрів).</p>
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання здобувачів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (40 балів): презентація володіння практичними навичками, засобами виконавської виразності та технічною майстерністю.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (60 балів): диференційовані заліки:</p> <p><i>1 семестр</i> – виконання у складі оркестру двох концертних увертюр західних композиторів;</p> <p><i>2 семестр</i> – виконання у складі оркестру двох творів сучасних композиторів для солируючого інструмента з оркестром;</p> <p><i>3 семестр</i> – виконання у складі оркестру двох творів композиторів ХХІ століття;</p> <p><i>4 семестр</i> – виконання у складі оркестру двох творів з солістами-вокалістами.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Zoom, чат в Viber, листування через e-mail, посилання на google-диск.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування занять згідно за розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>

<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Башмакова Н., Кікас В., & Федотов Ю. (2018). Формування культури оркестрового виконавства на народних інструментах: досвід державної академії музики імені М. Глінки. <i>Мистецтвознавчі записки</i>, 33, 390–397.</p> <p>Жарков О. М. (2020). Подвійна природа функціонування тембру в оркестрових творах: інтерпретаційний аспект. <i>Науковий вісник НМАУ імені П.І.Чайковського</i>, 29, 140-152.</p> <p>Майденберг-Тодорова, К. І. (2019). Improvisational orchestra as an actual phenomenon of modern professional music. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>, 3, 286–290.</p> <p>Ракочі В. О. (2020). <i>Оркестр у музичному просторі Європи XVII-XXI століть. Витоки. Трансформації. Концепції</i>. ПП Лисенко М. М.</p> <p>Федун, І. (2020). Композиційні особливості західноукраїнської традиційної інструментальної ансамблевої музики. <i>Проблеми етномузикології</i>, 15, 42–53.</p> <p>Черноіваненко, А. Д. (2021). <i>Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології</i>. Видавничий дім «Гельветика».</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Оркестрова практика», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 р., протокол № 1.