



Кафедра музичного мистецтва естради та джазу

**СИЛАБУС
ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС**
(навчальна дисципліна)

Освітній рівень	Другий (магістерський) рівень	Курс	1, 2
Ступінь освіти	Магістр	Семестр	1–4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	ECTS	12
Спеціальність	025 Музичне мистецтво	Аудиторних годин	256
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	Лекції	
Статус	Обов'язкова	Семінари	
		Практичні	256
		Індивідуальні	
		Самостійна робота	104
		Семестровий контроль	Заліки 1–3 Екзамен 4

Інформація про викладача

ПІБ, посада	Ковач Юрій Ігорович , старший викладач
Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/structure/faculties/orchestral/art-of-pop-and-jazz
E-mail	Kovachjazzgmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Силабус навчальної дисципліни «Оркестровий клас» складено відповідно до освітньо-наукової програми підготовки бакалаврів. Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які здобувачі освіти повинні опанувати відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Оркестровий клас», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень.

Метою викладання навчальної дисципліни «Оркестровий клас» є надбання музикантами художньо-виконавських навиків, за допомогою яких підвищується загальний рівень оркестрового звучання, виховання у здобувачів освіти художнього смаку, який виявляється в відчутті фразування і штриховій культурі, що необхідно при грі в естрадному оркестрі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **знати**:

- склади оркестру;
- порядок запису оркестрових партій за групами в оркестрових партитурах;
- темпові позначення творів;
- ключові знаки;
- словесні та графічні динамічні позначення;
- ритмічний поділ долей в такті;
- скорочений запис нотного тексту;
- види мелізмів.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувачі вищої освіти повинні **уміти**:

- писати оркестрові партитури та партії;
- аналізувати музичні твори;
- досконало володіти своїм музичним інструментом;
- вдало підбирати оркестровий репертуар, який показує зв'язок колективу з народом, його силу і глибину, є дзеркалом, в якому видно обличчя колективу;
- правильно комплектувати оркестр по кількості виконавців і інструментів, володіти організацією та методикою індивідуального навчання, репетиційного процесу, вміти настроювати естрадний оркестр.

Здобуті знання та уміння забезпечують формування таких **компетентностей**, зокрема

ІНТЕГРАЛЬНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ:

ІК. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗАГАЛЬНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ:

- **ЗК 5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- **ЗК 7.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- **ЗК 9.** Здатність працювати автономно.

СПЕЦІАЛЬНІ (ФАХОВІ, ПРЕДМЕТНІ) КОМПЕТЕНТНОСТІ:

- СК 1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- **СК 2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- **СК 4.** Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності.
- **СК 8.** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Згідно з вимогами освітньої програми навчальна дисципліна спрямована на формування **програмних результатів навчання (ПРН):**

- **ПРН 1.** Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
- **ПРН 2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
- **ПРН 3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
- **ПРН 4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
- **ПРН 5.** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
- **ПРН 6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

Перелік тем

- Тема 1. Робота над поліфонічними творами з використанням підголосочної поліфонії.
 Тема 2. Робота над поліфонічними творами з використанням підголосочної поліфонії.
 Тема 3. Робота над фразуванням в творах конкретного характеру.
 Тема 4. Відпрацювання різних ритмічних малюнків.
 Тема 5. Відпрацювання вступу та закінчення твору.
 Тема 6. Розвиток слухового контролю.

Форми та технології навчання

Практичні заняття та самостійна робота.

Навчальні ресурси

Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються в електронному вигляді у відповідну групу *Moodl*, Навчання проводиться за допомогою сервісів Google Meet. Для забезпечення освітнього процесу додатково використовується навчальна платформа, призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle. Платформа використовується на основі ліцензії GNU General Public License. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Telegram, WetChat (іноземні здобувачі освіти КНР), електронні поштові скриньки тощо; використовуються застосунки Google Disk, Google Meet, Zoom тощо.

Система оцінювання

Для рейтингової оцінки різносторонньої діяльності здобувачів освіти в цілому по спеціальності «Оркестровий клас» визначені такі види:

- відвідування групових занять та якість підготовки до них;
- відвідування концертів та участь у їх проведенні;
- відвідування практичних занять та якість виконання творчих завдань;
- підготовка концертних робіт;
- якість творчих робіт;
- підготовка до репетицій;
- підготовка виконавського аналізу виконуемого твору ;
- участь у творчих конкурсах, фестивалях;
- наявність концертної діяльності;
- якість виконання завдань самостійної роботи.

Система оцінювання

90-100 балів. Національна шкала – відмінно. ECTS шкала – A.

82-89 балів. Національна шкала – добре. ECTS шкала – B.

75-81 бали. Національна шкала – добре. ECTS шкала – C.

64-74 балів. Національна шкала – задовільно. ECTS шкала – D.

60-63 бали. Національна шкала – задовільно. ECTS шкала – E.

35-59 балів. Національна шкала – незадовільно. ECTS шкала – FX.

1-34 бали. Національна шкала – незадовільно. ECTS шкала – F.

Рівні навчальних досягнень.	Вимоги до знань, умінь і навичок здобувачів освіти.
90–100–A– відмінно	Здобувач вищої освіти виявив системні, глибокі, професійні знання в межах вимог навчальної програми, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях, у практичній діяльності. Вільно оперує термінологією з дисципліни. Опрацював усі теми для самостійного вивчення на високому рівні. Відповіді здобувача вищої освіти повні, правильні, логічні, містять аналіз, систематизацію, узагальнення. Здобувач вищої освіти демонструє розвинуте індивідуальне музичне мислення, уміє самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення. Виявляє пізнавально-творчий інтерес до обраної професії.

82 – 89 – В – добре	Здобувач вищої освіти виявив достатній рівень знань і вмінь програмного матеріалу, навчальний матеріал засвоєний у повному обсязі, опрацьовані всі теми для самостійного вивчення. Рівень опанування дисципліною відповідає майже всім вимогам високого рівня навчальних досягнень. Здобувач вищої освіти викладає матеріал обґрунтовано, демонструє розвинуте індивідуальне мислення, але при відповідях на деякі питань припускається окремих несуттєвих неточностей та незначних помилок
75–81–С– добре	Здобувач вищої освіти т освіти виявив достатній рівень знань і вмінь програмного матеріалу, навчальний матеріал засвоєний у повному обсязі, опрацьовані всі теми для самостійного вивчення. Рівень опанування дисципліною відповідає майже всім вимогам високого рівня навчальних досягнень. Здобувач вищої освіти викладає матеріал обґрунтовано, демонструє розвинуте індивідуальне мислення, але при відповідях на деякі питань припускається окремих несуттєвих неточностей та незначних помилок Здобувач вищої освіти допускає неточне виконання окремих вимог самостійної роботи з навчальної дисципліни.
64–74–D– задовільно	Здобувач вищої освіти виявив середній рівень знань і вмінь з вивченого навчального матеріалу. Здобувач вищої освіти може використовувати набуті знання, уміння та навички на середньому рівні, що обумовлено задовільним засвоєнням музичного, теоретичного та історичного матеріалу. Здобувач вищої освіти має суттєві недоліки в опрацюванні деяких розділів навчального, матеріалу програми дисципліни, також допускає багато помилок, що потребує втручання викладача. Завдання самостійної роботи виконав у неповному обсязі. Не вистачає послідовності, власних висновків та узагальнень.
60–63–E– задовільно	Здобувач вищої освіти виявив середній рівень знань і вмінь з вивченого навчального матеріалу. Здобувач вищої освіти має змогу використовувати набуті знання, уміння та навички на середньому рівні, що обумовлено задовільним засвоєнням музичного, теоретичного та історичного матеріалу. Має суттєві недоліки в опрацюванні деяких розділів навчального, матеріалу програми дисципліни. Допускає багато помилок, що потребує втручання викладача. Завдання самостійної роботи виконав у неповному обсязі. Не вистачає послідовності, власних висновків та узагальнень.
35–59–FX– незадовільно (з можливістю повторного складання).	Здобувач вищої освіти виявив недостатній рівень знань і вмінь з вивченого навчального матеріалу. Припускається суттєвих помилок під час відповідей. Відповіді не послідовні, фрагментарні, відсутні власні висновки.
Оцінка 1–34– F– незадовільно (з обов’язковим повторним вивченням дисципліни)	Здобувач вищої освіти виявив дуже низький рівень знань із вивченого навчального матеріалу, припускається суттєвих помилок під час відповідей. Відповіді не послідовні, фрагментарні, відсутні власні висновки. Показує низькі знання спеціальної музичної термінології, завдання самостійної роботи не виконуються або виконуються на дуже низькому рівні.

Інклюзивне навчання

Навчальна дисципліна може викладатися для більшості здобувачів освіти з особливими освітніми потребами.

Неформальна освіта

У межах вивчення навчальної дисципліни передбачається участь здобувачів освіти у міжнародних та вітчизняних мистецьких фестивалях та конкурсах, відвідування культурно-мистецьких заходів тощо.

Політика курсу

Робота в курсі має відповідати вимогам «Положення ХНУМ імені І. П. Котляревського про академічну доброчесність» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat1%8C.pdf> та «Кодексу академічної доброчесності ХНУМ імені І. П. Котляревського» <http://num.kharkiv.ua/share/docs/normat/%96.pdf>)

Рекомендовані джерела

1. Андреева О. Ударні інструменти сучасного симфонічного оркестру. Київ, 1985. 54 с.
2. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України. Харків, 2000. 286 с.
3. Горбат І. Основи джазової інтерпретації. Київ, 1980. 120 с.
4. Дудка В. Основи нотної графіки. Київ, 1985. 204 с.
5. Ковач Ю. Інструментування для духового та естрадного оркестрів. Харків, 2007. 97 с.
6. Хацеватська С. Інструментознавство. Вінниця: Нова книга, 2008. 256 с.