



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОПЕРНА СТУДІЯ

Фахова профілізація «Оперний спів»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1, 2	
Семестр	1, 2, 3, 4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	180 / 6	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Вербицька Ірина Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача, e-mail	http://surl.li/plkib verbitckaja79@gmail.com
Анотація	Важливість і значимість навчальної дисципліни «Оперна студія» полягає в його спрямованості на виховання оперного співака, оволодіння ним навичками вокальної техніки для розкриття індивідуальних вокально-сценічних можливостей. Дисципліні відводиться ключова роль у формуванні логічного мислення студентів, умінні оперувати набутими знаннями при підготовці студентів до майбутньої роботи в сфері виконавської практики на оперній сцені.	
Мета дисципліни	Підготовка здобувачів до професійної виконавської діяльності у галузі оперного музичного мистецтва: набуття ними знань та розвиток умінь, що дозволяють науково та практично здійснювати вокально-виконавську діяльність майбутніх оперних співаків.	
Програмні результати навчання	РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.	

	<p>PH3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>PH5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>PH6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, та педагогічних інтерпретацій.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Робота з концертмейстером над оперною партією.</p> <p><i>Тема 2.</i> Робота з диригентом.</p> <p><i>Тема 3.</i> Робота з режисером.</p> <p><i>Тема 4.</i> Співанки, мізансцени та оркестрові репетиції.</p> <p><i>Тема 5.</i> Репетиції з режисером, диригентом, оркестром над постановкою вистави.</p> <p><i>Тема 6.</i> Виконання партії в оперній виставі.</p>
Види занять	Практичні, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод (практичні заняття); самостійна робота: вивчення матеріалу, осмислення та інтерпретація оперної партії, драматургії оперного персонажу, удосконалення власних технічно-вокальних навичок у класах з фаху.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль:</p> <p><i>1 семестр</i> – вивчення оперної партії з концертмейстером;</p> <p><i>2 семестр</i> – задача партії другого плану диригенту вистави;</p> <p><i>3 семестр</i> – вивчення з концертмейстером головної оперної партії;</p> <p><i>4 семестр</i> – робота с режисером, диригентом, співанки, мізансцени та оркестрові репетиції над партією.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль:</p> <p>диференційований залік – 1-3 семестри:</p> <p><i>1 семестр</i> – репетиції з диригентом та режисером;</p> <p><i>2 семестр</i> – виконання партій другого плану у виставах (робота с режисером, диригентом, співанки, мізансцени та оркестрові репетиції);</p> <p><i>3 семестр</i> – задача партії першого плану диригенту вистави;</p> <p>Екзамен: <i>4 семестр</i> – виконання партії першого плану у виставі.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є</p>

	виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Telegram, сервісів Google Meet (відеотелефонний зв'язок), платформи Zoom, WeChat, Google Classroom, Google Drive (сховище даних), листування через e-mail. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності: списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антонюк, В. Г. (2007). <i>Вокальна педагогіка (сольний спів)</i>. ВІПОЛ. 2. Антонюк, В. Г. (2001). <i>Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект</i>. Укр. Ідея. 3. Гребенюк, Н. Є. (2000). <i>Вокально-виконавська творчість</i>. [Автореф. дис. д-ра мист., Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського]. 4. Груць, Г. М. (2013). Основи формування духовної культури студентської молоді. <i>Науковий вісник Кременецького обласного гуманітарно-педагогічного інституту ім. Тараса Шевченка</i>, 1, 122–131. 5. Катрич, О. (2000). <i>Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти)</i>. Дрогобич, Вид. Фірма «Відродження». 6. Мадішева, Т. П. (2002). <i>Співак і мова: культура співу мовою оригіналу: теорія та практика</i>. ШТріх. 7. Стахевич, О. Г. (2002). <i>Основи вокальної педагогіки. Ч. 1: Природно-наукові теорії сольного співу</i>. Харк. держ. акад. культури, Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. 8. Сирятська, Т. О. Виконавська інтерпретація в аспекті психології музиканта артиста [Дис. канд. мистецтв, ХДУМ імені І. П. Котляревського]. 9. Скуратовська, М. О. (2020). <i>Концертно-виконавська діяльність у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва: Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі</i>. Київський університет імені Бориса Грінченка.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Оперна студія», затверджені науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.