



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВИКОНАВСЬКО-ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ

Фахова профілізація
«Оркестрові духові та ударні інструменти»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо- наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1-2	
Семестр	1-4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	360 / 12	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Овчар Олександр Павлович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Завідувач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Ovchar_2022.pdf hornoa56@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Войнов Аркадій Васильович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Заслужений артист України, доцент
	Посада	Доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача,	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Vojnov.pdf

	e-mail	fleyta_1@list.ru
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Абаджян Гаррій Артушевич
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, Народний артист України, професор
	Посада	Професор кафедри оркестрових духових та ударних інструментів
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Abajan.pdf garrjabadzan@gmail.com
Анотація	Навчальна дисципліна спрямована на формування: 1) знань основних положень методики викладання гри на спеціальному інструменті; професійних вимог до здобувачів освіти залежно від рівня їх підготовки; принципів роботи над музичним твором на різних етапах його вивчення; 2) умінь організувати процес навчання, використовуючи сучасні досягнення методики викладання; визначити психологічну характеристику здобувача, з яким проводяться індивідуальні заняття та вибрати ефективні форми, методи та засоби навчання.	
Мета дисципліни	Вироблення навичок самостійної роботи магістранта, підготовка професійних виконавців, оволодіння різноманітними засобами художньої виразності та навичок гри на духових і ударних інструментах в галузі академічної музики.	
Програмні результати навчання	<p>ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН 3. Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>	
Загальні компетентності	<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>	
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної,</p>	

	<p>виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових 10 та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Твір для симфонічного оркестру / для соліста (солістів, хору і симфонічного оркестру (від 12 хвилин; кількість 1-2).</p> <p><i>Тема2.</i> Камерно-інструментальний/камерно-вокальний / хоровий твір (від 8 хвилин; кількість 1-2).</p> <p>Керуючись принципами вибудовування індивідуальної траєкторії особистісного розвитку здобувача освіти і студентоцентрованого навчання порядок вивчення Тем 1 та 2 може бути змінений. Рішення ухвалює викладач, враховуючи індивідуальні творчі здобутки студента.</p>
Види занять	Індивідуальні, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (дискусія на практичних заняттях), практичний метод у поєднанні з наочним методом (демонстрація і аналіз педагогічного репертуару та навичок роботи із здобувачем освіти на практичних заняттях); робота з навчально-методичною літературою (тезування з метою підготовки до практичних занять, поглиблення знань, набутих на практичних заняттях); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційними); самостійна робота (аналіз виконавського репертуару, тезування навчально-методичної літератури з метою поглиблення знань, набутих на практичних заняттях і підготовки до практичних занять).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: складання академічного концерту.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1 семестр, екзамен – 2-4 семестр у формі публічної презентації концертної програми.</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, посилання на google-диск.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Круль, П. Ф. (2000). <i>Генезис духового та ударного інструментального виконавства України</i> (автореф. дис. ... докт. Мистецтвознавства). НМАУ ім. П.І. Чайковського. Київ, Україна.</p> <p>Круль, П. Ф. (2013). <i>Духовий інструментарій в історії музичної культури України</i>. Івано-Франківськ : Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника.</p> <p>Куслін, О. В., Пермяков, І. І. (2016). Моторика та шляхи її вдосконалення. <i>Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя</i>. Київ (Вип. 8). 111–115.</p> <p>Марценюк, Г. П. (2011). Формування зарубіжних духових шкіл та їх вплив на становлення українського тромбонного виконавства. <i>Вісн. Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв</i> (3), 184–188.</p> <p>Рудчук, Ю. А. (2006). <i>Духова музика в Україні (XVIII–XIX ст.): історикомузикознавче дослідження</i>. Київ.</p> <p>Самітов, В. (2010). <i>Мислення музиканта-виконавця</i>. Луцьк : Волин. обл. друк.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.