



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1	
Семестр	2	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	120 / 4	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Жалейко Дар'я Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Zhalieiko.pdf lorindarina@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Романюк Ірина Анатоліївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Romaniuk_2022.pdf floyara.kharkiv@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Цурканенко Ірина Володимирівна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/interpretation-and-analysis-of-music/Tsurkanenko.pdf itsurkanenko@ukr.net

Анотація	Навчальна дисципліна «Науково-дослідницька майстерність» є базовою для виконання магістерської кваліфікаційної роботи. Предметом навчальної дисципліни є практичні заняття, що стосуються загальних положень про специфіку науково-дослідницької діяльності, психології і технології наукової творчості, оволодіння навичками опанування музикознавчого та музичного матеріалу, наукового аналізу музичного твору, самостійного написання тексту наукового дослідження. Вивчення навчальної дисципліни сприяє оволодінню здобувачами вищої освіти основами науково-дослідницької майстерності для вирішення концептуальних проблемних питань у галузі музичного мистецтва.
Мета дисципліни	Формування навичок написання самостійної науково-дослідницької роботи, що ґрунтується на базисі отриманих здобувачами вищої освіти у процесі навчання й виконавської практики професійних знань і навичок та базисі наукового мислення, що торкається рівнів обрання наукової теми дослідження, визначення її проблемного поля, застосування відповідного дослідній меті методологічного апарату, спрямованості на досягнення наукової новизни дослідження та знання ефективних способів організації наукової діяльності.
Програмні результати навчання	РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом. РН 11. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва. РН 12. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 9. Здатність працювати автономно. ЗК 10. Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

	<p>СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p><i>Тема 1.</i> Мистецтвознавство та його соціокультурні функції.</p> <p><i>Тема 2.</i> Види науково-методичних та дослідницьких робіт з музикознавства.</p> <p><i>Тема 3.</i> Вибір теми наукового дослідження. Визначення її актуальності та новизни.</p> <p><i>Тема 4.</i> Складання загального плану наукового дослідження.</p> <p><i>Тема 5.</i> Пошук, збирання та аналіз наукової літератури з обраної проблеми.</p> <p><i>Тема 6.</i> Музикознавча інтерпретація музичного твору. Специфіка виконавського аналізу музичного твору.</p> <p><i>Тема 7.</i> Розробка оригінального науково-творчого проєкту (проєктні технології у науково-дослідницькій галузі мистецького спрямування, конкурсні проєкти – від задуму до реалізації).</p> <p><i>Тема 8.</i> Вимоги до написання та оформлення наукової статті.</p> <p><i>Тема 9.</i> Структурні елементи статті. Складання анотації. Редагування статті</p> <p><i>Тема 10.</i> Доповідь на науковій конференції : підготовка та виступ.</p> <p><i>Тема 11.</i> Узагальнення результатів магістерського дослідження: тезове викладення головних результатів роботи.</p>
<p>Види занять</p>	<p>Практичні заняття, самостійна робота</p>
<p>Методи навчання</p>	<p>Практичні, наочні, словесні методи; робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату, списку літературних джерел за обраною темою наукового дослідження, визначення та перевірка за допомогою довідкової літератури термінологічного апарату дослідження); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти (письмовий фрагмент власного наукового дослідження, наукової статті, виконання евристичних науково-творчих завдань відповідно до спеціалізації магістранта тощо); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (створення відео-презентації наукової доповіді); самостійна робота (визначення сфери власних наукових інтересів здобувачів освіти, можливих варіантів теми наукового дослідження та його наукової гіпотези, створення алгоритму написання магістерського дослідження, наукової статті, есе, створення алгоритму дій у власному науково-практичному проєкті, написання рецензії на концерт, підготовка усної доповіді для наукової конференції, авторецензування та авторедагування тексту наукового дослідження).</p>

<p>Форми та методи оцінювання</p>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, обґрунтування актуальності обраної теми наукового дослідження, презентація концепції наукового дослідження / доповіді на науковій конференції, формулювання новизни отриманих результатів дипломного проекту, здійснення виконавського аналізу музичних творів, що є матеріалом магістерського дослідження; компаративний аналіз виконавських версій музичного твору, що входить до матеріалу наукового дослідження, підготовка усної доповіді (тез доповіді) для наукової конференції; написання тексту дипломної роботи, створення анотації наукової статті / огляду літературних джерел за темою наукового дослідження (написання 1 розділу магістерського дослідження).</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): іспит. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують шляхом листування через e-mail та створені групи (чати) в telegram / viber, а також завдяки комунікаційним платформам Zoom / Google Meet.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування всіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання норм академічної доброчесності (списування (зокрема і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність, колегіальність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бірта, Г. О. & Бургу, Ю. Г. (2014). <i>Методологія і організація наукових досліджень</i>. Центр учбової літератури. Отримано лютого 3, 2020 з http://pidruchniki.com/1584072060/986/dokumentoznavstvo/metodologiya_i_organizatsiya_naukovi_h_doslidzhen 2. Гуроров, О. І. (2017). <i>Методологія та організація наукових досліджень</i>. ХНАУ. 3. Корягін, М. В. (2014). <i>Основи наукових досліджень</i>. Алерта. 4. Котляревський, І. А. (2008). <i>Загальні основи науково-дослідної роботи</i>. НМАУ імені П.І. Чайковського. 5. Котляревський, І. А. (2001). <i>Порівняльно-описовий</i>

	<p>метод у контексті музикознавчих досліджень. <i>Наука – навчання: наукові записки культурологічного семінару</i>, 1, 15-28.</p> <p>6. Ніколаєва, Л. М. (2003). <i>Основи науково-дослідницької роботи</i>. Сполном.</p> <p>7. Польська, І. І. (2014). Методологічна проблематика в сучасному музикознавстві. <i>Культура України</i>, 46, 267–275.</p> <p>8. Сюта, Б. О. (2010). <i>Основи парамузикознавства</i>. Видавничий дім Дмитра Бураго.</p> <p>9. Яців, Р. М. (2009). Методологічний інструментарій сучасного мистецтвознавства: від описовості до розкриття смислів. <i>«A...Z art»</i>, 1, 8–12.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Науково-дослідницька майстерність», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 р., протокол № 1.