



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МИСТЕЦТВО ОРКЕСТРУВАННЯ

Фахова профілізація «Композиція»

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр	
<b>Освітньо-наукова програма</b>	Музичне мистецтво	
<b>Курс</b>	1-2	
<b>Семестр</b>	1-3	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	180 / 6	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Гайденко Ігор Анатолійович
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Доцент кафедри композиції та інструментування
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Gaidenko.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Gaidenko.pdf</a> ihaidenko@gmail.com
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Малий Дмитро Миколайович
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства
	<b>Посада</b>	Старший викладач кафедри композиції та інструментування
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Malyi.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Malyi.pdf</a> refala@ukr.net
<b>Анотація</b>	Під час вивчення навчальної дисципліни здобувачі освіти	

	оркеструють твори композиторів XVIII-XXI століть з метою вдосконалення майстерності оркестрування. Дисципліна є важливою складовою системи професійної підготовки за фахом композиторів.
<b>Мета дисципліни</b>	Метою навчальної дисципліни є поглиблення знань і вдосконалення умінь в інструментуванні як особливій сфері композиторської творчості.
<b>Програмні результати навчання</b>	РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 4. Професійно здійснювати аналіз музичноестетичних стилів та напрямків. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<i>Тема 1.</i> Оркестрування для повного симфонічного оркестру парного / потрійного складу з видовими інструментами. <i>Тема 2.</i> Оркестрування для сольного інструмента / голосу і камерного / повного симфонічного оркестру. <i>Тема 3.</i> Оркестрування поліфонічних жанрів для камерного / повного симфонічного оркестру. <i>Тема 4.</i> Оркестрування творів XX століття з використанням відповідних стилю методів і прийомів.
<b>Види занять</b>	Практичні, індивідуальні, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (дискусія), практичний метод (аналіз партитур музичних творів різних стилів і жанрів, технік композиції); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (аналіз партитур музичних творів різних стилів і жанрів, технік композиції, розв'язання технічних і художніх завдань у самостійній роботі над інструментуванням творів, робота з навчально-методичною і науковою літературою для вирішення творчих завдань).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.

	<p><b>Поточний контроль (max 60 балів):</b> контроль виконання поточних завдань здійснюється викладачем на кожному індивідуальному занятті з аналізом виконаного завдання, його обговорення і подальшими рекомендаціями щодо здійснення оркестрування.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):</b> залік – 1-2 семестри, екзамен – 3 семестр у формі демонстрації виконаних протягом семестрів робіт з оркестрування, оформлених відповідно до встановлених кафедрою вимог. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Viber, Telegram, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google Disk, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Клебанов, Д. (2019). <i>Лекції з інструментування</i>. Харків: «Естет Принт».</p> <p>Савченко, Г. (2022). Обґрунтування специфіки оркестрового мислення: теоретичний аспект. <i>Музичне мистецтво і культура</i>, 2 (34), 80–92.</p> <p>Adler, S. (2002). <i>The study of orchestration</i>. 3rd ed. New York: Norton.</p> <p>Casella, A., Mortari, W. (2004). <i>The Technique of Contemporary Orchestration</i>. Translation with contemporary Applications by T. V. Frascillo. Milan: Ricordi.</p> <p>Forsyth, C. (1982). <i>Orchestration</i>. 2d ed. New York.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Мистецтво оркестрування», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.