



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ВИКОНАВСЬКО-ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ

Фахова профілізація

«Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр	
<b>Освітньо-наукова програма</b>	Музичне мистецтво	
<b>Курс</b>	1-2	
<b>Семестр</b>	1-4	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	360 /12	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Дрожжина Наталя Володимирівна
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Завідувачка кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhhina.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Drozhhina.pdf</a> drakoza2015@ gmail.com
<b>Анотація</b>	Курс дисципліни «Виконавсько – педагогічна майстерність» (як профілюючої дисципліни спеціалізації) є фундаментальним та професійно-орієнтовним у вивченні фахового циклу дисциплін студентами магістратури кафедри «Музичне мистецтво естради». Курс спрямований на виховання митців української вокальної естрадно-джазової школи – музикантів широкого спектру можливостей, глибоко розуміючих мистецтво, обізнаних з різноманітними стилями і жанрами естрадно-джазової музики, з чітким усвідомленням джерел духовності.	
<b>Мета дисципліни</b>	Підготовка висококваліфікованих естрадно-джазових співаків, які володіють усією палітрою вокальної музично-виконавської майстерності, здібних до	

	різнобічної практичної діяльності як солісти (артисти) оркестру (ансамблю) естрадних інструментів із творчим ставленням до педагогічної та науково-дослідницької діяльності; формування всебічно розвиненої художньої особистості митця української музичної естради; формування (в межах педагогічної підготовки, що включає навчально-методичну діяльність) педагогічних навичок для розвитку готовності магістрантів до виконання функціональних обов'язків викладача співу (зокрема викладача ЗВО).
<b>Програмні результати навчання</b>	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. РН 11. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 9. Здатність працювати автономно
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<i>Тема 1.</i> Світове і вітчизняне вокальне виконавство в системі музичної естради. <i>Тема 2.</i> Виконавська палітра видатних майстрів вокального мистецтва естради: аналіз художньо-виконавського стилю. <i>Тема 3.</i> Особливості виконання творів різних музичних

	<p>напрямів та естрадно-джазових стилів: специфіка співочих манер і виконавських стилів.</p> <p><i>Тема 4.</i> Розвиток вокально-виконавської майстерності: робота над особливостями техніки співу у мюзиклі. Робота над дикцією та літературною вимовою при співі в мюзиклі.</p> <p><i>Тема 5.</i> Сучасні течії в джазовій музиці: аналіз художньо-виконавського стилю видатних джазових співаків. Джазове мистецтво сучасної України.</p> <p><i>Тема 6.</i> Кращі зразки композиторської пісенної спадщини України. Сучасні естрадні обробки українських народних пісень.</p> <p><i>Тема 7.</i> Вокально-темброва культура ансамблю бек-вокалістів. Засоби керування вокальним ансамблем: робота над твором соліста з вокальним ансамблем бек-вокалістів або хором. Створення вокальної партитури для ансамблю бек-вокалістів.</p> <p><i>Тема 8.</i> Виконавська форма репрезентації та популяризації вокально-естрадного світового та вітчизняного надбання. Підготовка до атестаційного екзамену.</p>
<b>Види занять</b>	<p>Індивідуальні заняття, самостійна робота</p> <p>В рамках навчальної дисципліни передбачаються концертні виступи, участь у конкурсах та фестивалях.</p>
<b>Методи навчання</b>	<p>До методів індивідуального навчання співу входять емпіричні, практичні, словесні методи, які застосовуються комплексно у вокальній педагогіці, а також відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота.</p>
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль (max 60 балів):</b> оцінювання самостійної роботи, академічного концерту.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):</b> залік у 1 семестрі, екзамени у 2-4 семестрах.</p> <p>Атестація здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проєкту у форматі концертного виступу. За екзаменаційними вимогами програма з фаху «Виконавсько-педагогічна майстерність» складається з вокальних творів, виконаних в різних стильових напрямках естрадно-джазової музики. Репертуар має включати найкращі твори українського і світового музичного естрадного мистецтва.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Навчання провадиться за допомогою сервісів Google Meet. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Viber, Telegram, WetChat (іноземні</p>

	<p>здобувачі освіти КНР), електронні поштові скриньки тощо; використовуються застосунки google-диск, Google Meet, Zoom тощо. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп / обмінюється e-mail / надає посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Дрожжина, Н. В. (2019). <i>Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика</i>. Естет Принт.</p> <p>Дрожжина Н.В. (2019). <i>Теоретико-методичні засади естрадно-джазового співу</i>. Естет Принт.</p> <p>Дрожжина Н. В. (2017). <i>Гігієна голосу естрадного співака</i>. Харків. нац. ун-т. мистецтв ім. І. П. Котляревського.</p> <p>Откидач, В. (2013). <i>Естрадний спів і шоу-бізнес</i>. Нова книга.</p> <p>Откидач, В. (2005). <i>Рок-музика і світовий художній процес</i>. ХДАК.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського від 30.08.2023 року, протокол № 1.