



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВИКОНАВСЬКО-ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ

Фахова профілізація

«Музичне мистецтво естради та джазу (інструменталісти)»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1-2	
Семестр	1–4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	360 годин/12 кредитів	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Чуриков Віктор Васильович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Професор, Заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Професор кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Churikov.pdf Vizity2016@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Давидов Сергій Петрович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри музичного мистецтва естради та джазу (клас спеціального фортепіано)
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Davydov.pdf davydovjazz@gmail.com
Анотація	Навчальна дисципліна спрямована на підготовку висококваліфікованих професійних митців-музикантів, які в повному обсязі володіють складним комплексом музичної імпровізаційно-виконавської майстерності, здібних до різнобічної практичної діяльності як солісти	

	(артисти) оркестру (ансамблю) естрадних інструментів із творчим ставленням до педагогічної та науково-дослідницької діяльності. Передбачена педагогічна підготовка, в межах якої здобувачі здійснюють навчально-методичну діяльність і яка є завершальним етапом формування педагогічних навичок, сприяючи розвитку готовності студентів до виконання функціональних обов'язків викладачів з фаху (зокрема викладача ЗВО).
Мета дисципліни	Підготовка професійних музикантів на основі вдосконалення логіки джазового імпровізаційно-виконавського мислення та практичних навичок інструментальної художньої творчості в сфері естрадного й джазового мистецтва (фортепіано, саксофон, тромбон, труба, бас-гітара (контрабас), електрогітара, ударні інструменти) та формування багатогранного комплексу компетентностей і професійних якостей музиканта-педагога.
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 9. Здатність працювати автономно.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Удосконалення володінням фактурно-тематичними особливостями джазових стильових напрямків першої половини ХХ століття. <i>Тема 2.</i> Удосконалення володінням фактурно-тематичними особливостями джазових стильових напрямків другої половини ХХ століття.

	<p><i>Тема 3.</i> Удосконалення володінням фактурно-тематичними особливостями джазових стильових напрямків початку ХХІ століття.</p> <p><i>Тема 4.</i> Удосконалення володінням фактурно-тематичними особливостями всіх основних джазових стильових напрямків ХХ століття та початку ХХІ століття.</p> <p>Підготовка розгорнутої програми до атестаційного іспиту.</p>
Види занять	<p>Індивідуальні заняття з педагогом, самостійна робота.</p> <p>В рамках навчальної дисципліни передбачається концертна діяльність, участь у міжнародних, всеукраїнських, мистецьких фестивалях та конкурсах.</p>
Методи навчання	<p>Практичний метод (індивідуальні практичні заняття); метод акустичної ілюстрації (метод звукової ілюстрації музичного твору в інтерпретації педагога); компаративний метод (метод порівняння ілюстрацій звукової реалізації різних підходів до формування імпровізаційного музичного твору); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна персональна робота здобувачів вищої освіти.</p>
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (має 60 балів): публічний виступ на академічному концерті.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): залік у 1 семестрі, екзамени з 2 по 4 семестри + оцінювання якості самостійної роботи у кожному семестрі.</p> <p>Всі типи атестації (академконцерт, залік, екзамен) здійснюються у формі публічної демонстрації творчого проекту у вигляді концертного виступу. Для піаністів це сольний виступ, а для інших інструменталістів – виступ у супроводі концертмейстера або джазового інструментального ансамблю (можливо використання інструментальної фонограми «-1»).</p> <p>Зміст концертних програм (всіх типів атестації) повинен відповідати достатньо високому рівню складності творів, виконання яких вимагає конкретних віртуозних якостей виконавської майстерності.</p> <p>З огляду на специфіку кафедри, особливого значення набуває наявність у програмі здобувачів вищої освіти їх власних джазових імпровізаційних творів, переконливе втілення яких під час залікових і екзаменаційних виступів є важливим критерієм професійної майстерності і стає важливим критерієм для оцінювання.</p>

<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки використанню електронних сервісів Google Meet, Zoom, Viber, Telegram тощо, листуванню через e-mail, посилянню на google-диск. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп / обмінюється e-mail / надає посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Aebersold, J. (2015). <i>How to Play Jazz for Piano: The Most Widely Used Improvisation Method on the Market</i>. Alfred Music. https://www.jazzbooks.com/mm5/merchant.mvc?Screen=PR OD&Product_code=V01P</p> <p>Gridley M. (2013). <i>Concise Guide to Jazz</i>. (7th ed.) Pearson Upper Saddle River, New Jersey 07458. https://www.researchgate.net/profile/Mark-Gridley/publication/323848437_Instructor's_Resource_Manual_Seventh_edition_concise_guide_to_jazz_mark_c_gridley/inks/5aafa647a6fdcc1bc0bcc6b6/Instructors-Resource-Manual-Seventh-edition-concise-guide-to-jazz-mark-c-gridley.pdf</p> <p>Hodson R. (2007). <i>Interaction, Improvisation, and Interplay in Jazz</i>. New York : Routledge. https://www.researchgate.net/publication/250015233_Robert_Hodson_Interaction_Improvisation_and_Interplay_in_Jazz_New_York_and_London_Routledge_2007</p> <p>The New Real Book. (2005). (Vol. 1 – 3) Petaluma: Sher Music Co. https://www.biblio.com/9780961470142</p> <p>5. Tucker, S. (2012). Deconstructing the jazz tradition: The "subjectless subject" of new jazz studies. In D. Ake, C. H. Garrett, & D. Goldmark (Eds.), <i>Jazz/not jazz: The music and its boundaries</i> (pp. 264–284). Berkeley, CA: University of California Press https://www.degruyter.com/document/doi/10.1525/9780520951358-015/html</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського від 30.08. 2023 року, протокол № 1.