



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН В ЗВО

Фахові профілізації
«Оперний спів», «Концертно-камерний спів»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1	
Семестр	2	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	90 / 3	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладачів	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Гребенюк Наталія Євгеніївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	Професор кафедри сольного співу та оперної підготовки
	Профіль викладача	http://surl.li/plkib
	e-mail	ngebenuk@gmail.com
Анотація	Ідея курсу полягає у наданні теоретичного осмислення та обґрунтування практичних виконавських вмінь та навичок, які були засвоєні здобувачами протягом всіх років навчання у класі сольного та концертно-камерного співу, зокрема лекційних курсів «Основи вокальної методики» та «Специфіка виховання дитячого голосу». Дисципліна спрямована на узагальнення здобутих раніше знань у відповідних сферах виконавства та педагогіки, вивчення психолого-методологічних аспектів сучасного вокального виконавства та педагогіки. Вона передбачає створення нових концепцій аналізу, а також вивчення сучасних методик та методологій вокальної педагогіки.	
Мета дисципліни	Отримання здобувачами знань і навичок, необхідних для майбутньої роботи як викладача сольного та концертно-камерного співу, осмислення власних виконавських	

	завдань та інтерпретацій різностильових та різножанрових вокальних творів з метою виконавського та педагогічного самовдосконалення, прагнення до художніх пошуків у сфері вокального мистецтва.
Програмні результати навчання	<p>RH1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>RH5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>RH6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>RH8. Здійснювати викладання гри на інструменті з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Методологічні та теоретичні основи вокальної педагогіки: її функції, предмет на основні критерії.</p> <p><i>Тема 2.</i> Методика викладання вокального мистецтва.</p> <p><i>Тема 3.</i> Мета сучасної вокальної педагогіки. Специфіка вищої вокальної освіти.</p> <p><i>Тема 4.</i> Специфіка вищої професійної вокальної освіти. Особливості професійного пізнання співака.</p> <p><i>Тема 5.</i> Методи навчання – лекція, семінар, вправа, індивідуальні та групові навчання.</p> <p><i>Тема 6.</i> Дидактика вищої музично-вокальної освіти. Сучасні технології у вокальній педагогіці.</p> <p><i>Тема 7.</i> Професійні здібності суб'єктів педагогічного процесу у вокальній педагогіці.</p> <p><i>Тема 8.</i> Психологічні особливості студентів кафедри сольного співу.</p> <p><i>Тема 9.</i> Художня обдарованість та творчий потенціал особистості викладача.</p>

	<p><i>Тема 10.</i> Студент, як об'єкт – суб'єкт вокально-педагогічної діяльності.</p> <p><i>Тема 11.</i> Педагогічне спілкування, як творчий процес виховання особистості співака.</p> <p><i>Тема 12.</i> Вимоги продуктивного міжособистісного педагогічного спілкування.</p> <p><i>Тема 13.</i> Зміст та значення особистісно-орієнтовного спілкування у вокальній педагогіці.</p> <p><i>Тема 14.</i> Природа конфліктів. Їх запобігання та подолання у вокальній педагогіці.</p>
Види занять	Лекційні, практичні, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100- баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (має 60 балів): усне опитування, робота на практичному занятті.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): екзамен.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як сервіс Google Meet (відеотелефонний зв'язок). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування, в т. ч. з використанням гаджетів, під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<p>Антонюк, В. Г. (2011). <i>Santareconprocofiato в теорії сніву М.Гарсія та сучасних дослідженнях</i>. Київ.</p> <p>Архів клавірів та партитур. http://operascor.es</p> <p>Бенч-Шокало, О. Г. (2002). <i>Український хоровий спів</i>:</p>

	<p><i>Актуалізація звичаєвої традиції. Український Світ».</i></p> <p>Боришевський, М. Й. (2013). <i>Виховання духовності особистості.</i> НАПН України, Ін-т психології ім. Г. С. Костюка. Кіровоград.</p> <p>Вотріна, В. В. (2001). <i>Мистецтво співу і вокальна методика М. Є. Донець-Тессейр.</i> НМАУ ім.П.І.Чайковського.</p> <p>Гнидь, Б. П. (2002). <i>Виконавські школи України: Кафедра сольного співу НМАУ ім.П.І.Чайковського (1971-2001).</i> НМАУ.</p> <p>Козаренко, О. (2000). <i>Феномен української національної музичної мови.</i> Львів.</p> <p>Мадишева, Т. П. (2002). <i>Співак і мова / культура співу мовою оригіналу: теорія та практика.</i> ШТРИХ..</p> <p>Стасько, Г. Є., & Шуляр, О. Д. (2010). <i>Голос людини та вокальна робота з ним.</i> Видавн. ПНУ.</p> <p>Шип, С. (2002). Музичний жанр в голосовому аспекті // <i>Науковий вісник НМАУ</i>, 16, 154-177.</p> <p>Шуляр, О. Д. (2010). <i>Історія вокального мистецтва.</i> Ч.1-2. Видав. ПНУ ім.Стефаніка.</p> <p>Choral Public Domain Library (cpdl.org). <i>Архів світової хорової музики.</i> http://surl.li/pojvm</p> <p>Hausmusik. <i>Архів світової вокальної музики.</i> http://www.hausmusik.ch/.</p> <p>International Music Score Library Project. http://imslp.org/wiki/Заглавная_страница.</p> <p>Werner Icking Music Archive / WIMA http://icking-music-archive.org/index.php.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол №1.