



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН В ЗВО

Фахова профілізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1	
Семестр	2	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	90 / 3	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дубка Олександр Сергійович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Старший викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів.
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-wind-and-percussion/Dubka_2022_1.pdf
	e-mail	Progreso168@gmail.com
Анотація	Вивчення даної дисципліни має за основу повторення сукупності знань фахових дисциплін оркестрових духових та ударних інструментів, їх специфіку та розуміння викладання цих предметів в закладах вищої освіти. Окрім цього дана навчальна дисципліна покликана сприяти прагненню до професійної самореалізації у магістрів, а також уміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності.	
Мета дисципліни	Повторення сукупності знань фахових дисциплін, їх специфіки та розуміння викладання цих предметів в закладах вищої освіти. Окрім цього «Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО» як навчальна дисципліна покликана сприяти прагненню до професійної самореалізації у магістрів, а також уміння застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності.	
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при	

	створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій. РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Тема 1.</i> Мета й завдання курсу. Його місце в системі спеціальної і музично-теоретичної підготовки фахівця. <i>Тема 2.</i> Освіта у вищій школі. <i>Тема 3.</i> Викладання музично-теоретичних дисциплін. <i>Тема 4.</i> Викладання дисциплін інструментального циклу. <i>Тема 5.</i> Оркестрова підготовка. <i>Тема 6.</i> Ансамблева підготовка. <i>Тема 7.</i> Самостійна робота як форма організації навчального процесу у вищій школі.
Види занять	Лекційні, семінарські, індивідуальні заняття.
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань); індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти тощо.
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль (max 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, ситуаційні вправи тощо. Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): письмовий екзамен. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної

	оцінки з дисципліни – 60.
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як сервіс Google Meet Telegram, Viber, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо. Для забезпечення освітнього процесу додатково використовується навчальна платформа, призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle. Платформа використовується на основі ліцензії GNU General Public License.</p> <p>На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп / обмінюється e-mail / надає посилання на google-диск тощо. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<p>Бурназова, В. В. (2012). <i>Виконавська самостійність музикантів-інструменталістів</i>. Бердянськ : БДПУ.</p> <p>Демчишин, М. О. (2004). <i>Методика формування художньо-творчої особистості засобами музичного мистецтва</i>. Суми : Мрія-1 ЛТД.</p> <p>Зайченко, І. В. (2026). <i>Педагогіка і методика навчання у вищій школі</i>. Київ : Ліра-К.</p> <p>Кияновська, Л. О. (2009). <i>Українська музична культура</i>. Львів : Тріада плюс.</p> <p>Крицький, В. М. (2009). <i>Музично-виконавська інтерпретація</i>. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя.</p> <p>Круль, П. Ф. (2013). <i>Духовий інструментарій в історії музичної культури України</i>. Ів.-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника.</p> <p>Марценюк, Г. П. (2006). <i>Методика викладання гри на духових інструментах</i>. Київ : КНУКіМ.</p> <p>Пляченко, Т. М. (2011). <i>Методика роботи з музично-інструментальними колективами</i>. Кіровоград : Імекс.</p> <p>Самітов, В. З. (2011). <i>Теоретичні основи фахового мислення музиканта-виконавця як критерій професійної культури</i>. Луцьк : Волин. обл. друк.</p> <p>Сбітнева, Л. М. (2005). <i>Методика музичного виховання</i>. Луганськ : Альма-матер.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2021 року, протокол № 1.