



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН У ЗВО

Фахові профілізації «Музикознавство», «Композиція»

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр	
<b>Освітньо-наукова програма</b>	Музичне мистецтво	
<b>Курс</b>	1	
<b>Семестр</b>	2	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	90 / 3	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Александрова Оксана Олександрівна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Доктор мистецтвознавства, професор
	<b>Посада</b>	Завідувач кафедри теорії музики
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Aleksandrova.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/theory-of-music/Aleksandrova.pdf</a> aleksoks71@gmail.com
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Жданько Андрій Миколайович
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Професор кафедри історії української та зарубіжної музики
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainianand-foreign-music/Zhdanko_2022.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/history-of-ukrainianand-foreign-music/Zhdanko_2022.pdf</a> alconostart@gmail.com
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Савченко Ганна Сергіївна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент

	<b>Посада</b>	Завідувач кафедри композиції та інструментування
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/composition/Savchenko</a> lanna2@ukr.net
<b>Анотація</b>		<p>Курс «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» є одним із значущих у системі професійної підготовки магістрантів за спеціальністю «Музичне мистецтво», який надає магістрантам ґрунтовний науково-теоретичний фундамент для подальшої практичної реалізації за обраною спеціальністю у мистецьких закладах вищої та передвищої освіти. Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» формує методичну компетентність відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво», здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з музичного мистецтва та виконавства, аналізувати необхідну методичну інформацію, розробляти методичну систему викладання музичних дисциплін, узагальнювати і формулювати положення і кваліфіковано оформляти методичні матеріали.</p>
<b>Мета дисципліни</b>		<p>Набуття знань про методика викладання музично-теоретичних, музично-історичних дисциплін та композиції у закладах вищої мистецької освіти на основі застосування традиційних та інноваційних підходів і розуміння логіки організації навчального процесу.</p>
<b>Програмні результати навчання</b>		<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>
<b>Загальні компетентності</b>		<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>		<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p>

	<p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Законодавча база організації та функціонування мистецьких ЗВО.</p> <p><i>Тема 2.</i> Нормативно-правове забезпечення процесу викладання музичних дисциплін у ЗВО.</p> <p><i>Тема 3.</i> Правова регуляція діяльності НПП. Організація праці викладача.</p> <p><i>Тема 4.</i> Методика організації навчально-методичної роботи викладача у мистецьких ЗВО.</p> <p><i>Тема 5.</i> Суб'єктність здобувача освіти й індивідуальна траєкторія розвитку як основні принципи вищої і передвищої мистецької освіти на сучасному етапі.</p> <p><i>Тема 7.</i> Види занять і методика їх проведення у мистецьких ЗВО. Форми роботи.</p> <p><i>Тема 8.</i> Традиційні й інноваційні методи викладання у мистецьких ЗВО. Шляхи адаптації сучасні інтерактивні засобів у викладанні музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін.</p> <p><i>Тема 9.</i> Форми та методи контролю та оцінювання: методика організації та проведення.</p> <p><i>Тема 10.</i> Методичні настанови щодо викладання музично-теоретичних дисциплін у мистецьких ЗВО.</p> <p><i>Тема 11.</i> Методика викладання циклу музично-історичних дисциплін у ЗВО</p> <p><i>Тема 12.</i> Методика викладання композиції, імпровізації у ЗВО. Творчий компонент як складова навчальних дисциплін музично-теоретичного циклу.</p>
<b>Види занять</b>	Лекційні, практичні / семінарські, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (лекція, дискусія); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (методичні розробки різних видів занять, підбір музичних зразків, нотних та інших прикладів, створення добірки музичних прикладів до циклу музично-теоретичних дисциплін, музичних вікторин з циклу музично-історичних дисциплін, ілюстративного матеріалу за певною темою, розробка завдань для самостійної роботи, контрольних завдань і тестів за певною темою, робота з навчально-методичною літературою – конспектування, прослуховування та аналіз музичних творів).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.

	<p><b>Поточний контроль (max 60 балів):</b> усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів):</b> екзамен.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач доводить до відома здобувачів зміст робочої програми навчальної дисципліни із обов'язковою презентацією розподілу нарахованих балів за темами, видами робіт за темами, кількістю балів та критерії оцінювання за кожним видом роботи.</p>
<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Для забезпечення освітнього процесу додатково використовується навчальна платформа, призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle. Платформа використовується на основі ліцензії GNU General Public License.</p> <p>На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп / обмінюється e-mail / надає посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Антків, М. А., Завісько, В. М., Іванишин, Л. Д., Міщук, І. Д., &amp; Шеремета, Л. П. (2003). <i>Гармонія: програма для середніх спеціальних музичних шкіл (10-12 класи)</i>. Київ.</p> <p>Бондаренко, Т. О., Котляревський, І. А., Пясковський, І. Б., &amp; Чижик, І. О. (2018). <i>Лекції з теорії гармонії</i>. Навчальний посібник для вищих мистецьких навчальних закладів. Житомир: Видавець О. О. Євенок.</p> <p>Гаврілова, Л. Г. (2017). Специфіка розроблення дистанційних курсів з музично-історичних дисциплін. <i>Інформаційні технології та засоби навчання</i>. 58 (2). 26–36.</p> <p>Закон України «Про вищу освіту» № 1556-VII від 01.07.2014</p> <p>Закон України «Про освіту» № 2145-VIII від 05.09.2017. <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text</a></p> <p>Закон України «Про фахову передвищу освіту» №2745-VIII від 06.06.2019. <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2745-19#Text">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2745-19#Text</a></p>

	<p>Каплієнко-Ілюк, Ю. В. (2016). <i>Аналіз музичних творів : навчальний посібник</i>. Чернівці : Місто.</p> <p>Каплієнко-Ілюк, Ю. В. (2015). <i>Поліфонія : навчальний посібник</i>. Чернівці : Чернівецький університет.</p> <p>Кияновська, Л. (2021). Онлайн-викладання музично-історичних дисциплін: проблеми і переваги. <i>Актуальні питання викладання музично-теоретичних та музичноісторичних дисциплін</i>. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 78– 81.</p> <p>Очеретовська, Н., &amp; Цицалюк, Г. (2017). <i>Поліфонія : навчальний посібник для студентів вищих спеціальних музичних навчальних закладів III-IV рівня акредитації</i>. Харків : Водний спектр «Джі-Ем-Пі».</p>
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО» затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30.08.2023 р., протокол №1.