



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН В ЗВО

Фахова профілізація «Хорове диригування»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1	
Семестр	2	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	90 / 3	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Іванова Юлія Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства
	Посада	Доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Ivanova_2022.pdf
	e-mail	Ivochkajulia843@gmail.com
Анотація	Дисципліна «Методика викладання фахових дисциплін» ознайомлює здобувачів із методологічними, психолого-педагогічними та методичними основами організації освітнього процесу у вищій школі. Важливим є здійснення проблемного підходу у лекційному викладанні, під час семінарських занять, в організації самостійної роботи магістрів. Цей курс є важливою умовою формування загальної та педагогічної культури майбутніх фахівців вищого кваліфікаційного рівня.	
Мета дисципліни	Оволодіння здобувачами освіти сучасними методами та формами викладання хорових дисциплін у музичних закладах вищої освіти, виховання потреби систематично поповнювати свої знання та творчо їх застосовувати у практичній педагогічній діяльності.	

Програмні результати навчання	<p>ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН 5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Хорове диригування у системі стандартів вищої освіти. Нормативні документи.</p> <p><i>Тема 2.</i> Наукові та організаційні засади диригентсько-хорової підготовки.</p> <p><i>Тема 3.</i> Методика викладання дисципліни «Диригування».</p> <p><i>Тема 4.</i> Методика викладання дисципліни «Хоровий клас» та навчально-організаційні засади діяльності здобувачів освіти з дисципліни.</p> <p><i>Тема 5.</i> Теоретично-практичні основи та методика викладання дисциплін «Читання хорових партитур» та «Аранжування».</p> <p><i>Тема 6.</i> Організаційно-методичні засади викладання лекційних дисциплін.</p> <p><i>Тема 7.</i> Організаційно-методичні засади та методика викладання фахових практик.</p>

Види занять	Лекційні, семінарські, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод; практичний метод; наочний метод; робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання; самостійна робота.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (тах 60 балів): усне опитування, письмові роботи, індивідуальні презентації, робота на практичному занятті, тестові завдання.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (тах 40 балів): екзамен, що складається з двох теоретичних питань та розгорнутого аналізу хорového твору з точки зору його використання в освітньому процесі.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Навчання проводиться за допомогою сервісів Zoom (відеотелефонний зв'язок), Google Drive (сховище даних). Для забезпечення освітнього процесу додатково використовується навчальна платформа, призначена для створення персоналізованих навчальних середовищ – Moodle. Платформа використовується на основі ліцензії GNU General Public License. Усі необхідні для вивчення навчальної дисципліни основні та додаткові матеріали надсилаються у відповідну групу Telegram.</p> <p>На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп / обмінюється e-mail / надає посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. з використанням гаджетів).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
Рекомендовані джерела інформації	Смирнова, Т. А. (2008). <i>Теорія та методика диригентсько-хорової освіти у вищих навчальних закладах: психолого-педагогічний аспект</i> . ІІІ «Видавництво Ліхтар».

	<p>Серганюк, Л. І. (2015). <i>Методика аналізу хорових творів: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів вищих навчальних закладів</i>. Івано-Франківськ: Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника.</p> <p>Голик, Г. (2000). <i>Психологія диригентсько-хорової діяльності</i>. Дрогобич: Вимір, 2000.–108 с.</p> <p>Доронюк, В. Д. (2004). <i>Курс техніки диригування</i>. Івано-Франківськ. Івано-Франківська обласна друкарня, 292, 1-4.</p> <p>Костенко, Л. В., & Шумська, Л. Ю. (2019). <i>Методика викладання хорового диригування: навч. посіб. для магістрантів закладів вищої освіти</i>. 2-ге вид., доповнене та перероблене.</p>
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол №1.