



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### КВАРТЕТНИЙ КЛАС / ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

Фахова профілізація «Оркестрові струнні інструменти»

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр	
<b>Освітньо-наукова програма</b>	Музичне мистецтво	
<b>Курс</b>	1, 2	
<b>Семестр</b>	1-4	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	120 / 4	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Купріяненко Емма Борисівна
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	<b>Посада</b>	Доцент кафедри камерного ансамблю та кафедри оркестрових струнних інструментів
	<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kupriianenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kupriianenko.pdf</a>
	<b>e-mail</b>	emmakuprik65@mail.com
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Кучеренко Станіслав Ігорович
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Кандидат мистецтвознавства, в.о.доцента
	<b>Посада</b>	Старший викладач кафедри камерного ансамблю
	<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kucherenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Kucherenko.pdf</a>
	<b>e-mail</b>	kucherenko.stanislav@yahoo.com
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Сидоренко Ольга Юріївна
	<b>Науковий</b>	Кандидат мистецтвознавства

	<b>ступінь, вчене / почесне звання</b>	
	<b>Посада</b>	Старший викладач кафедри камерного ансамблю
	<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Sydorenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/chamber-ensemble/Sydorenko.pdf</a>
	<b>e-mail</b>	olgasidore31@gmail.com
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Удовиченко Микола Миколайович
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	Доктор мистецтва
	<b>Посада</b>	Старший викладач кафедри камерного ансамблю
	<b>Профіль викладача</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Udovichenko.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/orchestral-string-instruments/Udovichenko.pdf</a>
	<b>e-mail</b>	udovichenko.nikola@yahoo.com
<b>Анотація</b>	Курс орієнтований на удосконалення художньо-технічного комплексу виконавця на струнних інструментах в аспекті гри у струнному квартеті / інструментальному ансамблі (без фортепіано); на розвиток комунікативних та організаційних навичок, обумовлених спільністю художніх завдань. Представлений курс – це шлях розвитку майстерності ансамбліста; вміння чути творчі інтенції своїх колег та, поєднуючи їх зі своїми, створювати індивідуалізоване, проте спільне трактування композиторської ідеї.	
<b>Мета дисципліни</b>	Підготовка фахового ансамбліста (скрипаля, альтиста, віолончеліста, контрабасиста, арфіста) з необхідними виконавськими, комунікативними та організаційними навичками, який здатний самостійно реалізовувати власні творчі ідеї та художньо-естетичний досвід в контексті спільного музикування та концертної діяльності у складі струнного квартету / інструментального ансамблю.	
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>	
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>	

<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській діяльності.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Струнний квартет / інструментальний ансамбль у творчості класиків (одна, декілька частин циклу або твір повністю).</p> <p><i>Тема 2.</i> Струнний квартет / інструментальний ансамбль в інтерпретації класиків або романтиків (одна, декілька частин циклу або твір повністю).</p> <p><i>Тема 3.</i> Струнний квартет / інструментальний ансамбль композиторів-романтиків (одна, декілька частин або цикл повністю).</p> <p><i>Тема 4.</i> Струнний квартет / інструментальний ансамбль у спадщині західноєвропейських композиторів другої половини ХІХ століття.</p> <p><i>Тема 5.</i> Трагування струнного квартету / інструментального ансамблю у творах західноєвропейських або українських композиторів другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття.</p> <p><i>Тема 6.</i> Жанр струнного квартету / інструментального ансамблю у ХХ–ХХІ столітті.</p> <p><i>Тема 7.</i> Підготовка до атестаційного екзамену: виконання однієї, декількох або усіх частин струнного квартету / інструментального ансамблю (від класицизму до сучасності).</p>
<b>Види занять</b>	Практичні, самостійна робота.
<b>Методи навчання</b>	Практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (ознайомлення, анотування); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (робота над партією), колективні заняття-репетиції.
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль:</b> оцінювання якості виконання партії з урахуванням відповідних навичок та умінь, ансамблевої взаємодії, залученості у процес спільної інтерпретації; виконання однієї / декількох частин струнного квартету / інструментального ансамблю (з можливістю їх повторення на підсумковому контролі).</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль:</b> залік – 1-3 семестри (теми 2, 4, 6) та екзамен – 4 семестр (тема 7) передбачають оцінювання виконавської інтерпретації музичного твору здобувачем.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p><b>Особливості та політики дисципліни</b></p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як листування через e-mail, месенджери, посилання на google-диск.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (не допускається повторення раніше виконуваних здобувачем творів).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p><b>Рекомендовані джерела інформації</b></p>	<p>Кучеренко, С. (2022). Струнний квартет в системі освіти професійного виконавця-струнника. <i>New directions and forms of organization of the educational process in musicology and culturology (scientific and pedagogical internship)</i>, Cuiavian University in Wloclawek, 2023, 19–23.</p> <p>Фещак, Н. М. (2013). <i>Український струнний квартет XX століття: композиторська творчість і виконавська інтерпретація</i> (автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства). Київ. НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського.</p> <p>Фещак, Н. (2021). Виконавські засади функціонування українського струнного квартету: історичний аспект. <i>Часопис</i>, 51(2), 26–43.</p> <p>Parker, M. (2017). <i>The String Quartet, 1750–1797. Four types of musical conversation</i>. London: Routledge.</p> <p>Lyon, E. (2018). String Quartets. <i>The Hudson Review</i>, 71(2), 272–280.</p> <p>Bishop, L., Gonzalez Sanchez, V., Laeng, B., Jensenius, A. R., &amp; Høffding, S. (2021). Move like everyone is watching: Social context affects head motion and gaze in string quartet performance. <i>Journal of New Music Research</i>, 50(4), 392-412.</p> <p>Biasutti, M., Concina, E., Wasley, D., &amp; Williamon, A. (2016). Music regulators in two string quartets: a comparison of communicative behaviors between low-and high-stress performance conditions. <i>Frontiers in Psychology</i>, 7, 1229.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Квартетний клас / Інструментальний ансамбль», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.