



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС

Фахова профілізація «Фортепіано»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо- наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1–2	
Семестр	1–4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	180 / 6	
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Нікітська Євгенія Семенівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Професор, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Завідувач кафедри концертмейстерської майстерності
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/concertmasters/Nikitska_2022.pdf E-mail: lipatti175@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Інюточкіна Ніна Валентинівна
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри концертмейстерської майстерності
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/concertmasters/Injutochkina_2022.pdf E-mail: nina.iniutochkina@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Соляников Володимир Юрійович
	Науковий ступінь, вчене/	Доцент, заслужений артист України

	почесне звання	
	Посада	Доцент кафедри концертмейстерської майстерності
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/concertmasters/Soljanikov_2022.pdf E-mail: solyanikov56@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Підпорінова Катерина Вікторівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри концертмейстерської майстерності
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/concertmasters/Pidporinova_2022.pdf E-mail: moicubot@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Тарабанов Анатолій Петрович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	Доктор мистецтва
	Посада	Старший викладач кафедри концертмейстерської майстерності
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/concertmasters/Tarabanov_2022.pdf e-mail: anatoly.tarabanov@gmail.com
Анотація	<p>Навчальна дисципліна «Концертмейстерський клас» презентує найбільш затребувану у сучасному мистецтві (як єдності навчально-виконавської та концертної діяльності) піаністичну складову – майстерність фортепіанного акомпанементу. Курс спрямований на поглиблення сформованих ансамблево-виконавських знань, вмій і навичок через розширення історичних меж жанрово-стильового репертуарного тезаурусу; осмислення та практичного втілення закономірностей різних національних шкіл; засвоєння стратегії творчої комунікації vocal coach; ознайомлення з тактиками артистично-режисерського планування концертних проєктів різного художнього спрямування. Додатковий акцент зроблено на формуванні необхідного виконавсько-педагогічного комплексу викладача-концертмейстера з урахуванням сучасного освітньо-мистецького контексту. Навчальними домінантами курсу постають концертмейстерська універсальність як вміння працювати у різних виконавських класах, артистична мобільність, креативність інтерпретаторського мислення та масштабність практичного досвіду.</p>	
Мета дисципліни	<p>Формування високопрофесійного концертмейстера-викладача, який володіє навичками vocal-coach, знає оперний та камерно-вокальний репертуар у широкому обсязі та вміє самостійно створювати концертні програми (проєкти), враховуючи жанрово-стильову, національну, темброво-голосову, образно-емоційну палітру творів.</p>	

Програмні результати навчання	<p>ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН 5. Побудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій..</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7.Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Жанрове розмаїття камерно-вокальної музики полінаціональної традиції: специфіка інтерпретаційного підходу.</p> <p><i>Тема 2.</i> Оперні розгорнуті арії підвищеного коефіцієнта складності: проблеми ансамблевого опрацювання та концертного виконання.</p> <p><i>Тема 3.</i> Оперні репертуарні сцени: принципи роботи та концертна презентація.</p> <p><i>Тема 4.</i> Створення та захист (виконання) власного творчого проекту (масштабної концертної програми) з творів різних стилів та жанрів.</p>
Види занять	<p>Індивідуальні, самостійна робота</p>
Методи навчання	<p>Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо);практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); художньо-творчі методи, самостійна робота (індивідуальна аналітична робота, розв'язання завдань).</p>
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: робота на індивідуальних заняттях; контрольний урок (прослуховування програми екзамену).</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: екзамен – 1--4 семестр.</p>

	<p>Оцінювання здійснюється з урахуванням репертуарних вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Viber, Telegram, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google Drive, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Інюточкіна, Н. (2010). <i>Феномен піаніста-концертмейстера у вокально-інструментальному ансамблі (на прикладі австро-німецького вокального циклу XIX ст.)</i>. [Автореф. дис. канд. мистецтвознавства, Харківський держ. університет мистецтв ім. І. П. Котляревського].</p> <p>Молчанова, Т. (2022). Модель навчання концертмейстерства у музичних закладах фахової вищої освіти України. <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i>, 47, 67–73, https://doi.org/10.31866/2410-1176.47.2022.269566</p> <p>Молчанова, Т. (2021). <i>Самоосвітня діяльність піаніста-концертмейстера: теоретичний аспект.</i>: Т. Тетюк.</p> <p>Нікітська, Є., Савченко, Г. (2022). Творчий проєкт кафедри концертмейстерської майстерності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: досвід виконавського та композиторського осмислення. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, (64), 57–74.</p> <p>Підпорінова, К. (2023). Дистанційне навчання концертмейстера: синтез інновацій та традицій. <i>Scientific research in the modern world</i>. 446–451). 6(8)</p> <p>Підпорінова, К. (2023). Цифрові технології у навчанні концертмейстера: практичний вимір. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, (67), 126–147.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Концертмейстерський клас», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.