



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОНЦЕРТНО-КАМЕРНИЙ СПІВ

Фахові профілізації «Оперний спів», «Концертно-камерний спів»

| | | |
|--|---|--|
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво | |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво | |
| Ступінь вищої освіти | Магістр | |
| Освітньо-наукова програма | Музичне мистецтво | |
| Курс | 1, 2 | |
| Семестр | 1, 2, 3, 4 | |
| Обсяг дисципліни (години / ECTS) | 180 / 6 | |
| Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова) | Обов'язкова | |
| Мова викладання | Українська | |
| Інформація про викладача | Прізвище, ім'я, ім'я по батькові | Жаркіх Тетяна Василівна |
| | Науковий ступінь, вчене / почесне звання | Кандидат мистецтвознавства, доцент |
| | Посада | Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки |
| | Профіль викладача, e-mail | https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/performing-musicology/solo-singing-n-opera-studio zhar.09@ukr.net |
| Інформація про викладача | Прізвище, ім'я, ім'я по батькові | Клебанова Світлана Володимирівна |
| | Науковий ступінь, вчене / почесне звання | Доцент |
| | Посада | Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки |
| | Профіль викладача, e-mail | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Klebanova.pdf klebanova92@gmail.com |
| Інформація про викладача | Прізвище, ім'я, ім'я по батькові | Полікарпова Наталія Василівна |
| | Науковий ступінь, вчене / почесне звання | Кандидат мистецтвознавства, доцент |

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| | Посада | Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки |
| | Профіль викладача, e-mail | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Polikarpova.pdf natalypolykarpova@gmail.com |
| Інформація про викладача | Прізвище, ім'я, ім'я по батькові | Кузьміна Олександра Анатоліївна |
| | Науковий ступінь, вчене / почесне звання | Кандидат мистецтвознавства, доцент |
| | Посада | Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки |
| | Профіль викладача, e-mail | https://num.kharkiv.ua/structure/faculties/performing-musicology/solo-singing-n-opera-studio alexandra_kuzmina@ukr.net |
| Інформація про викладача | Прізвище, ім'я, ім'я по батькові | Чиженко Марина Владиславівна |
| | Науковий ступінь, вчене / почесне звання | Доцент |
| | Посада | Доцент кафедри сольного співу та оперної підготовки |
| | Профіль викладача, e-mail | https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/solo-singing-n-opera-studio/Chyzhenko.pdf Marinavladiopera@gmail.com |
| Анотація | Курс навчальної дисципліни «Концертно-камерний спів» визначає обсяг знань: стильові та жанрові особливості виконання вокально-камерних творів кантатно-ораторіального репертуару, сольний концертно-камерний репертуар, що містить твори різних епох, стилів та жанрів; розмаїття вокальних концертно-камерних стилів на основі вивчення практичного досвіду відомих співаків камерного напрямку. | |
| Мета дисципліни | Удосконалення виконавської майстерності здобувачів-вокалістів на матеріалі камерної вокальної музики, подальше ознайомлення з романсово-пісенною літературою, виховання художнього смаку та розуміння особливостей стилю камерного співу та характеру творів, розширення концертно-камерного репертуару, виховання музичного мислення здобувача, залучення його до сприйняття всього естетичного комплексу музичного твору, що допомагає всебічному розвитку співака-виконавця. | |
| Програмні результати навчання | <p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 5. Побудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних</p> | |

| | |
|---|---|
| | інтерпретацій. |
| Загальні компетентності | ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. |
| Фахові (спеціальні) компетентності | СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. |
| Зміст навчальної дисципліни | <i>Тема 1.</i> Арії барокові (оперні, концертні, з мес, кантат, ораторій тощо). <i>Тема 2.</i> Арії епохи романтизму (концертні, з мес, кантат, ораторій тощо). <i>Тема 3.</i> Концертно-камерна музика порубіжжя 19-20 ст. <i>Тема 4.</i> Вокальні цикли українських композиторів. <i>Тема 5.</i> Вокальні цикли зарубіжних авторів. <i>Тема 6.</i> Романси українських композиторів. <i>Тема 7.</i> Романси зарубіжних авторів. <i>Тема 8.</i> Сучасна камерно-вокальна музика. <i>Тема 9.</i> Пісні або солоспіви українських та зарубіжних авторів. |
| Види занять | Практичні, самостійна робота |
| Методи навчання | Практичний метод (практичні заняття); самостійна робота: вивчення наданих творів; аналіз власного виконання творів, вокальних концертно-камерних стилів на основі вивчення практичного досвіду відомих співаків; робота над музичним образом та стильовими особливостями твору; планування й організація концертно-виконавського процесу; вибір творів різних епох та напрямків, культурно-мистецьких проєктів. |
| Форми та методи оцінювання | Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Поточний контроль: <i>1 семестр</i> – Частина циклу. <i>2 семестр</i> – Три романси однієї епохи, стилю. <i>3 семестр</i> – Два концертних твори. <i>4 семестр</i> – Арія кантатно-ораторіального жанру. Романс або пісня зарубіжних композиторів XVIII-XIX ст. Підсумковий семестровий контроль: диференційований залік – 1-3 семестри: <i>1 семестр</i> – Вокальний цикл українських та зарубіжних |

| | |
|--|---|
| | <p>композиторів.</p> <p><u>2 семестр</u> – Концерт-проект (об'єднаний по принципу жанр-тематика-часовий період композиторів однієї національної школи і т.п.).</p> <p><u>3 семестр</u> – Концерт-проект (арії з оперет, сарсуел, мюзиклів, пісні та романси концертного плану).</p> <p>Екзамен – 4 семестр: 1) Арія з ораторії або кантати; 2) Романс або пісня зарубіжного композитора XVIII-XIX; 3) Романс або пісня українського композитора; 4) Романс або пісня сучасного композитора.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> |
| <p>Особливості та політики дисципліни</p> | <p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Telegram, сервісів Google Meet (відеотелефонний зв'язок), платформи Zoom, WeChat, Google Classroom, Google Drive (сховище даних), листування через e-mail. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності: списування (в т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено.</p> |
| <p>Рекомендовані джерела інформації</p> | <p>Андрейко, О. І. (2017). Методика творчого осягнення музично-виконавського мистецтва: <i>Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика</i>, 2, 63-68.</p> <p>Антонюк, В. Г. (2011). Cantareconprocofiato в теорії співу М. Гарсії та сучасних дослідженнях. <i>Українське музикознавство</i>, 37, 343 – 356.</p> <p>Валькевич, Р. А. (2015). <i>Сценічно-виконавська майстерність</i>. РВВ КДПУ імені В. Винниченка.</p> <p>Жаркіх, Т. В. (2021). Інтерпретація поезії Ш. Бодлера в <i>mélodie</i> Е. Шабріє «Запрошення до подорожі». <i>Музикознавча думка Дніпропетровщини</i>, 20, 94–106.</p> <p>Жаркіх, Т. (2018). «<i>PoëtespourMi</i>» як втілення творчого універсуму О. Мессіана. ХНУМ.</p> <p>Мадишева, Т. П. (2002). <i>Співак і мова: культура співу мовою оригіналу: теорія та практика</i>. Штріх.</p> <p>Савицька, Н. В. (2008). <i>Хронос композиторської життєтворчості</i>. Сполон.</p> <p>Сорокер, Я. Л. (2012). <i>Українська пісенність у музиці класиків</i>. Нова книга.</p> <p>Чекан, Ю. (2009). <i>Інтонаційний образ світу</i>. Логос.</p> <p>Barbier, P. (2005). <i>La Malibran Reinedel' opéaromantique</i>. Paris : Pygmalion.</p> |

Naudeix, L. (2012). *La Voix féminine et le plaisir l'écoute en France Aux XVII^e et XVIII^e siècles*. Classiques Garnier.

Черноіваненко, А. Д. (2021). *Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології*. «Гельветика».

Цуркан, Л. Г. (2007). *Вірність традиціям кафедри сольного співу. Pro Domo Mea*. Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського.

Швачко, Т. О. (2011). *Євгенія Мірошниченко*. Музична Україна.

Шуляр, О. Д. (2010). *Історія вокального мистецтва. Ч. I-II*. ПНУ ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ : Плай.

Barbier P. (2005). *La Malibran Reine de l'opéra romantique*. Paris : Pygmalion.

Naudeix, L. (2012). *La Voix féminine et le plaisir de l'écoute en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*. Paris : Classiques Garnier.

Songs and airs by G. F. Handel"Volume 1: for high voice.

Репертуарний список:

Говорухіна, Н. О. (2018). *Хрестоматія вокально-педагогічного репертуару для контртенора*. «Естет Принт».

Золотухін, В. М. (2008). *Камерні вокальні твори (романси, арії, пісні)*. Тимченко А.М.

Карабиць, І. (2014). *Вокальні твори*. Музична Україна.

Стецюн, М. Г. (2015). *Вокальні твори для голосу з фортепіано*. «Майдан».

Early Italian Songs and Airs (The Musicians Library) Copyright, Oliver Ditson Company Theodore Presser Company, sole representative Used By Permission Of The Publisher. 2000 .1068с. <http://surl.li/prxup>

Songs and airs by G. F. Handel"Volume 1: for high voice. 221с. <http://surl.li/prxux>

Arie Antiche. Raccolte per cura di Alessandro Parisotti. 154 с. <http://surl.li/prxv1>

XXIV arie di stile antico con accompagnamento di pianoforte di Stefano Donaudy. 79с. <http://surl.li/prxvq>

Bass songs.208с. <http://surl.li/prxvs>.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Концертно-камерний спів», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.