



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ІТАЛІЙСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ

Фахові профілізації «Оперний спів», «Концертно-камерний спів»

<b>Спеціальність</b>	025 Музичне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр	
<b>Освітньо-наукова програма</b>	Музичне мистецтво	
<b>Курс</b>	1–2	
<b>Семестр</b>	1–4	
<b>Обсяг дисципліни (години / ECTS)</b>	240 / 8	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Італійська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, ім'я по батькові</b>	Боровенська Тетяна Олексіївна
	<b>Науковий ступінь, вчене / почесне звання</b>	–
	<b>Посада</b>	Старший викладач
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/foreign-languages/Borovenska.pdf">http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/foreign-languages/Borovenska.pdf</a> borovenskaya28@gmail.com
<b>Анотація</b>	Італійська мова є неодмінним складником академічного вокального мистецтва. Дисципліну «Італійська мова за професійним спрямуванням» спрямовано на формування іншомовної комунікативної компетентності у сфері професійного спілкування в усній і письмовій формах, а саме: підготовку виступів на наукових семінарах, конференціях, написання анотацій, оформлення списку джерел інформації, що забезпечить можливість мати переваги серед інших фахівців у професійному середовищі та опанувати новітню фахову інформацію.	
<b>Мета дисципліни</b>	Метою вивчення навчальної дисципліни є підготовка здобувачів до ефективної комунікації у їхньому академічному та професійному оточенні.	
<b>Програмні результати навчання</b>	ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН11. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури і мистецтва; відшукувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки,	

	презентувати і обговорювати результати досліджень.
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК1. Здатність спілкування іноземною мовою. ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	СК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<i>Тема 1.</i> Міжнародні наукові конференції. Інформаційний лист. Запрошення на конференцію. <i>Тема 2.</i> Особливості успішного публічного виступу. Як побороти страх публічних виступів. <i>Тема 3.</i> Підготовка усної доповіді: вступ. <i>Тема 4.</i> Підготовка усної доповіді: основна частина. <i>Тема 5.</i> Підготовка усної доповіді: завершення. Обговорення. <i>Тема 6.</i> Презентація індивідуальної роботи студентів за темою наукового дослідження. <i>Тема 7.</i> Візуальні засоби наукової презентації. <i>Тема 8.</i> Постерна презентація vs слайдова презентація: структура, особливості створення. <i>Тема 9.</i> Анотації. Види та структура анотацій. Написання коротких анотацій. <i>Тема 10.</i> Аббревіатури та скорочення у діловому мовленні. <i>Тема 11.</i> Академічний плагіат. Перефразування як один із засобів уникнення плагіату. <i>Тема 12.</i> Цитування. <i>Тема 13.</i> Оформлення бібліографічного списку італійською мовою. <i>Тема 14.</i> Музичні фестивалі у світі. <i>Тема 15.</i> Фестивалі vs Конкурси. <i>Тема 16.</i> Міжнародні музичні конкурси: правила та положення. Заповнення апікаційних форм. <i>Тема 17.</i> Суддівство в музичних конкурсах. Критерії успішного виступу. <i>Тема 18.</i> Організація фестивалю/конкурсу/концерту. <i>Тема 19.</i> Підготовка до концертного виступу. <i>Тема 20.</i> Викладання музики іноземною мовою. <i>Тема 21.</i> Проведення уроку зі спеціальності іноземною мовою. <i>Тема 22.</i> Майстер-класи: участь та проведення. <i>Тема 23.</i> Менеджмент у творчій діяльності. <i>Тема 24.</i> Сучасні засоби і заходи промоушн для музикантів. <i>Тема 25.</i> Що таке дистрибуція музики і як це працює?
<b>Види занять</b>	Практичні, самостійна робота
<b>Методи навчання</b>	Словесний метод (дискусія, обговорення, бесіда, розповідь); практичний метод (усні та письмові вправи); наочний метод (робота з аудіо та відео матеріалом); робота з навчально-методичною літературою; відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними

	засобами навчання (дистанційні); самостійна робота (підготовка коротких доповідей, діалогів, виконання практичних завдань).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>Поточний контроль:</b> опитування (усне, письмове), відповіді здобувачів на практичних заняттях; письмові контрольні роботи; тестові і творчі роботи; усний/письмовий переклад; доповіді-презентації.</p> <p><b>Підсумковий семестровий контроль:</b> 1–3 семестри – диференційований залік. Оцінювання здійснюється за накопичувальною системою за результатами поточного контролю.</p> <p>4 семестр – екзамен в комбінованій формі (усна та письмова частини). Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (у т.ч. з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bailini, S., &amp; Consonno, S. (2005). <i>I Verbi Italiani: Grammatica Esercizi e Giochi</i>. AlmaEdizioni.</li> <li>2. Brioschi, D. (2016). <i>L'italiano nell'aria 2</i>. Edilingua.</li> <li>3. Hanff, H. (2012). <i>Nuova Grammatica Pratica Della Lingua Italiana - A1/B2</i>. AlmaEdizioni.</li> <li>4. Marin, T. (2009). <i>Nuovo Progetto Italiano per cinesi: Corso Multimediale Di Lingua e Civiltà Italiana</i>. Edilingua.</li> <li>5. Боровенська, Т. О. (2019). <i>Benvenuto all'opera italiana: навчальний посібник з італійської мови для студентів спеціальності «Академічний снів»</i>. ФОП Панов А.М.</li> </ol>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Італійська мова за професійним спрямуванням», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.