



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРОВА ЛІТЕРАТУРА

Фахова профілізація «Хорове диригування»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1	
Семестр	1–2	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	120 / 4	
Статус дисципліни	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Belik_2022.pdf e-mail: n.byelik@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Батовська Олена Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	Професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performingmusicology/choral-conducting/Batovska_2022.pdf E-mail: bathelen@ukr.net
Анотація	Навчальна дисципліна «Хорова література» сприятиме забезпеченню системності у набутті здобувачами знань сучасного українського та зарубіжного хорового доробку; вивчення питань синтезу різних жанрів, стилів хорового мистецтва, їх еволюції; формування уявлення про жанрову та стильову систему сучасної хорової музики; удосконалення навичок щодо науково-дослідної роботи; формування	

	майбутніми хоровими диригентами репертуару для подальшої професійної діяльності.
Мета дисципліни	Поглиблення знань здобувачів освіти у галузі сучасної української та зарубіжної хорової творчості, розширення музичного світогляду майбутніх хормейстерів, розгляд стильових ознак хорового доробку композиторів у взаємодії з тенденціями розвитку музичного мистецтва ХХ-ХХІ ст.
Програмні результати навчання	ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образноемоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно категоріальним апаратом. ПРН 11. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.
Загальні компетентності	ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
Зміст навчальної дисципліни	<i>Українська хорова література</i> <i>Тема 1.</i> Предмет, мета, методологічні засади курсу. Напрями розвитку хорової творчості перших десятиліть ХХ ст. Хорова спадщина С. Людкевича. <i>Тема 2.</i> Розвиток жанру обробки української народної пісні у творчості К. Стеценка, Я. Степового, О. Кошиця. Оригінальні хорові композиції. <i>Тема 3.</i> Хорова спадщина М. Леонтовича. Аналіз акапельної творчості та опери «На русалчин Великдень» <i>Тема 4.</i> Напрями розвитку вокально-симфонічних жанрів у доробку українських митців визначеного історичного періоду (1920-1945 рр.). <i>Тема 5.</i> Духовне та світське спрямування хорової творчості 1920-1945 рр. Масова пісня. <i>Тема 6.</i> Драматургічна роль хору в операх вітчизняних композиторів 1920-1945 рр. Аналіз оперно-хорової творчості В. Фемеліди, Б. Яновського, Б. Лятошинського, М. Вериківського <i>Тема 7.</i> Тенденції розвитку хорової творчості а cappella 1945-1970 рр. <i>Тема 8.</i> Б. Лятошинський. Хорова спадщина.

	<p><i>Тема 9.</i> Оперно-хорова творчість українських митців 1945-1970 рр. Драматургічні функції хорового чинника в операх К. Данькевича, Г. Майбороди, В. Кирейка, І. Шамо.</p> <p><i>Тема 10.</i> Тематика вокально-симфонічного доробку вітчизняних композиторів 1945-1970 рр.</p> <p><i>Тема 11.</i> Хорова творчість а cappella, обробки народних пісень та духовні хорові композиції. Аналіз хорового доробку Л. Дичко.</p> <p><i>Тема 12.</i> Жанрове розмаїття оркестрово-хорових творів українських митців /80-90 рр. – початок ХХІ ст./ Хорова творчість Є. Станковича.</p> <p><i>Тема 13.</i> Функціональне навантаження хору в операх 80-90 рр. – початку ХХІ ст. Хорова спадщина М. Скорика.</p> <p><i>Тема 14.</i> Тенденції розвитку хорової творчості українських композиторів на зламі ХХ – ХХІ ст.</p> <p><i>Зарубіжна хорова література</i></p> <p><i>Тема 1.</i> Сильові напрямлення хорової музики ХХ ст. (експресіонізм, імпресіонізм, неофольклоризм, неокласицизм). Основні техніки композиторського письма: додекафонія, серійність, серіальність, сонорика, алеаторика</p> <p><i>Тема 2.</i> Реквієм в контексті синтезу духовності та світської традиції</p> <p><i>Тема 3.</i> Сучасна духовна творчість в західноєвропейській музиці</p> <p><i>Тема 4.</i> Нове напрямлення у французькій музиці ХХ ст., представлене творчістю композиторів «Шестірки».</p> <p><i>Тема 5.</i> Кантатно-ораторіальна творчість фольклорного напрямлення</p> <p><i>Тема 6.</i> Основні образні сфери західноєвропейської хорової музики а cappella ХХ ст.</p> <p><i>Тема 7.</i> Продовження і розвиток національних традицій в хоровій музиці а cappella.</p>
Види занять	Лекційні, семінарські, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (дискусія, співбесіда тощо); наочний метод (метод ілюстрацій: перегляд відео і прослуховування аудіо записів хорових творів сучасних композиторів), метод демонстрацій (презентація, гра викладачем головної теми або хорової партитури твору); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (перегляд і прослуховування творів з метою аналізу жанрово-сильових особливостей творів, що вивчаються; перегляд фільмів з теми, що вивчається); самостійна робота (індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти, розв'язання завдань, передбачених робочою програмою).
Форми та методи оцінювання	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.

	<p>Поточний контроль: усне опитування, тести, письмові роботи, індивідуальні презентації, аналіз хорових творів.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль: залік – 1 семестр (презентація рефератів з тем, передбачених робочою програмою дисципліни, аналіз і музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни), екзамен – 2 семестр (відповіді на питання екзаменаційного білету, музична вікторина з творів, передбачених робочою програмою дисципліни).</p> <p>Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Хорова література».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, Viber, Telegram, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google Drive, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Українська хорова література:</p> <p>Батовська, О. (2003). Функціонування хорових сцен в операх В. Губаренко (на прикладі опер «Загибель ескадри», «Незабутнє», опери-балету «Вій», опери-ораторії «Згадайте братія моя»). <i>Розвиток інноваційних процесів у навчально-виховних закладах</i>, 1, 5–15.</p> <p>Белік-Золотарьова, Н. (2006). Опера-хорова творчість Левка Колодуба. <i>Науковий вісник Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського</i>. 50, 82–95.</p> <p>Белік-Золотарьова, Н. (2009). Хорові сцени опери «Сулейман і Роксолана» О. Костіна як художній універсам. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 25, 247–257.</p> <p>Белік-Золотарьова, Н. (2011). <i>Оперно-хорова творчість українських композиторів другої половини ХХ століття: шляхи розвитку</i>. авто реф. дис.... канд. мистецтвознав.</p> <p>Белік-Золотарьова, Н. (2003). <i>Оперно-хорова творчість українських композиторів 80-90-х років ХХ ст.:</i> навч. посібник. Крок.</p>

	<p>Вербицька-Шокот, І. (2003). <i>Жанр реквієму в українській музиці на порубіжні тисячоліть</i>. автореф. дис.... канд. мистецтвознав.: 17.00. 03</p> <p>Зарубіжна хорова література:</p> <p>Batovska, O., Grebenyuk, N., Samoilenko, O. (2022). C. Debussy's Vocal and Choral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with The Traditions of Ancient Musical Art. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 11(2), 17–27.</p> <p>Batovska, O. (2020) Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions. <i>Journal of History Culture and Art Research</i>, 9 (4), 205-216.</p> <p>Батовська, О. (2023). Художньо-стильові принципи інтерпретації жанру меса у сучасній композиторській практиці. <i>Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство</i>, (48). 49-56.</p> <p>Гулеско, І. (2002). <i>Музично-художня типологія реквієму в європейському культурному контексті</i>. Монографія. «САНА».</p> <p>Дубініна, О. (2005). <i>Релігійні твори І. Стравинського в контексті його творчості</i>. ХДУМ ім. І.П. Котляревського, 15. 80-93.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Хорова література», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.