



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВИКОНАВСЬКО-ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ

Фахова профілізація «Хорове диригування»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1 – 2	
Семестр	1 – 4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	360 / 12	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Белік-Золотарьова Наталія Андріївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор
	Посада	Професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Belik_2022.pdf
	e-mail	n.byelik@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Прокопов Сергій Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Заслужений діяч мистецтв України, професор
	Посада	Завідувач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Prokopov_2022.pdf
	e-mail	sn.prokopov@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Фартушка Олексій Дмитрович
	Науковий	Доктор філософії, старший викладач

	ступінь, вчене / почесне звання	
	Посада	В.о. декана виконавсько-музикознавчого факультету
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Fartushka_2022.pdf
	e-mail	alexartushka@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Батовська Олена Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтвознавства, професор
	Посада	Професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Batovska_2022.pdf
	e-mail	bathelen@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Іванова Юлія Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Ivanova_2022.pdf
	e-mail	ivochkajulia843@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Михайлова Наталія Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Myhajlova_2022.pdf
	e-mail	nata.mik.76@gmail.com
Анотація	Навчальна дисципліна «Виконавсько-педагогічна майстерність» передбачає вивчення і диригування здобувачем освіти значного обсягу хорових і оркестрово-хорових творів, опанування методики роботи з хоровим колективом задля втілення виконавської інтерпретації, пошуку власного диригентського стилю.	
Мета дисципліни	Виховання хорових диригентів, теоретично та практично підготовлених до виконавської, педагогічної і наукової діяльності.	
Програмні результати навчання	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з	

	<p>урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 9. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Удосконалення навичок виконавського аналізу та виконання значних за обсягом і змістом музичних творів: кантат, поем, ораторій, мес, опер, хорових циклів і великих хорових композицій а cappella. Диригування творів різних напрямів сучасної музики. Вироблення власної виконавської інтерпретації.</p> <p><i>Тема 2.</i> Вивчення й диригування різноманітної за стилем і мистецькими напрямами програми з оркестрово-хорових та хорових творів а cappella, інтерпретаційний аналіз, створення власної виконавської концепції виконуваних творів.</p>
Види занять	Індивідуальні, самостійна робота
Методи навчання	Словесний (дискусія, співбесіда тощо), практичний (практичні заняття), наочний методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні тощо); самостійна робота; індивідуальна аналітична робота здобувачів вищої освіти.
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (60 балів): диригування двох творів, значних за обсягом і складністю, один із яких обов'язково а cappella; гра хорової партитури, спів партій, анотація твору великої форми.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (40 балів): Диференційований залік: 1 семестр – диригування двох</p>

	<p>творів, значних за обсягом і складністю, один з яких обов'язково а саррелла; гра хорової партитури в ансамблі з концертмейстером, аналіз твору великої форми.</p> <p>Екзамен:</p> <p>2 семестр – диригування двох творів, значних за обсягом і складністю, один із яких обов'язково а саррелла; гра хорової партитури в ансамблі з концертмейстером, спів партій, аналіз твору великої форми;</p> <p>3 семестр – диригування двох-трьох творів, які є частиною програми атестаційного екзамену; гра хорової партитури в ансамблі з концертмейстером;</p> <p>4 семестр – диригування за програмою атестаційного екзамену з «Виконавсько-педагогічної майстерності».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, ZOOM, MEET, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп / обмінюється e-mail / надає посилання на google-диск тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (плагіат у представлених здобувачем вищої освіти анотаціях чи аналізах творів програми під час поточного та підсумкового контролю заборонений).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Белік, Н. А. (2001). До проблеми інтерпретації хорового твору в класі з диригування. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 6, 192-198. 2. Бутенко, Л. М. (2006). <i>Оперно-хорове виконавство</i>. ОДМА. 3. Заболотний, П. (2006). <i>Основи хорознавства</i>. Мрія-1. 4. Ковалик, П. А. (2000). Деякі питання розвитку професійної освіти хорового диригента (на матеріалі НМАУ). <i>Проблеми сучасного мистецтва і культури</i>, 27, 43-49. 5. Костенко, Л. В., & Шумська, Л. Ю. (2012). <i>Методика викладання хорового диригування</i>. Ніжин. 6. Макаренко, Г. (2003). Слово як фактор естетико-

	психологічного впливу в творчості диригента. <i>Науковий вісник. Семантичні аспекти слова в музичному творі</i> , 28, 104-111.
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Виконавсько-педагогічна майстерність», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол №1.