



## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ДИРИГУВАННЯ

Фахова профілізація «Народні інструменти»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1–2	
Семестр	1–4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	4	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Міхеєв Борис Олександрович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Професор, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Професор кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Miheiev.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Miheiev.pdf</a>
	e-mail	miheevboris504@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Дяченко Юрій Станіславович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Djachenko_2022.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/performing-musicology/choral-conducting/Djachenko_2022.pdf</a>
	e-mail	yuriyd @ukr.net
Анотація	Дисципліна «Диригування» належить до переліку індивідуальних дисциплін підготовки за фахом і створює унікальну нагоду отримати додаткову кваліфікацію: «Диригент оркестру народних інструментів». Означена кваліфікація надає молодому фахівцю можливість отримати посади керівника навчального або професійного оркестру народних інструментів, що є стартовим майданчиком для його подальшого творчого і кар'єрного зростання, потужним	

	<p>практичним рушієм для самовдосконалення як митця.</p> <p>Підготовка диригента – довгий і витратний процес, який містить індивідуальні, практичні, теоретичні, аналітичні та творчо-пошукові компоненти, що спрямований на формування «диригентського комплексу» – одного з найскладніших явищ у музичному мистецтві. Диригент – найвідповідальніша персона, яка інтерпретує і презентує, керує і творить, і Ви маєте змогу стати саме таким фахівцем.</p>
<b>Мета дисципліни</b>	<p>Формування комплексу професійних компетентностей для прийняття вірних самостійних рішень під час конкретної роботи в реальних виробничих умовах на базі широкого кола фундаментальних знань, одержаних у закладі вищої освіти: підготовка висококваліфікованого диригента, здатного на практиці ефективно вирішувати широке коло завдань, пов'язаних зі становленням, розвитком і творчою діяльністю оркестру народних інструментів різного складу, (капели бандуристів), створити підґрунтя для подальшої плідної професійної діяльності молодого сучасного фахівця.</p>
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p>
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>
<b>Фахові (спеціальні) компетентності</b>	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p>
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	<p><i>Тема 1.</i> Розвиток фахових вмінь та навичок диригента шляхом вивчення і виконання творів великої форми українських та зарубіжних композиторів XVIII-XX століття. Опанування оригінального репертуару.</p> <p><i>Тема 2.</i> Індивідуалізація диригентської техніки. Набуття вмінь роботи з солістами. Практична робота в класі орієнтована на репетиційний процес оркестрового колективу.</p> <p><i>Тема 3.</i> Диригентські засоби реалізації художнього задуму. Напрацювання вмінь варіювати диригентську аплікатуру відповідно до творчих завдань. Створення власної виконавської інтерпретації виконуваних творів. Аналітична робота над партитурами виконуваних творів. Обґрунтування</p>

	власної виконавської інтерпретації. <i>Тема 4.</i> Напрацювання досконалої диригентської техніки. Вивчення творів композиторів різних епох, стилів, жанрів. Підготовка до публічної презентації (концертного виступу) програми атестаційного екзамену.
<b>Види занять</b>	Індивідуальні заняття в класі з концертмейстерами, самостійна робота.
<b>Методи навчання</b>	Практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (закріплення виконавських навичок, розв'язання завдань); робота з навчально-методичною літературою, індивідуальна дослідницька робота (складання анотацій до творів програми).
<b>Форми та методи оцінювання</b>	Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-баловою шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. <b>Поточний контроль (60 балів):</b> диригування творів програми, надання усної анотації з поясненням власної виконавської інтерпретації. <b>Підсумковий семестровий контроль (40 балів):</b> диференційований залік – 1-3 семестри, усний екзамен – 4 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Zoom, чат в WhatsApp, google meet, листування через e-mail, посилення на google-диск). Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. з використанням гаджетів). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	Горбаль Я. (2019). Комунікативні аспекти діяльності диригента. <i>Науковий вісник Одеської держ. муз. акад. імені А. В. Нежданової.</i> 28 (2), 106–117. Кириленко Я. О. (2020). <i>Теоретичні та практичні засади</i>

	<p>диригентської підготовки. НМЦВД Київського університету імені Бориса Грінченка.</p> <p>Макаренко Г. (2007). Творчість диригента: естетична цінність гармонії. <i>Київське музикознавство : зб. ст. Нац. муз. акад. України імені П. І. Чайковського</i>, (23), 160–170.</p> <p>Мурза С. А. (2021). <i>Диригентський жест як інструментально-виконавський феномен : компаративно-технологічний підхід</i>. [Автореф. дис. канд. мистецтвознавства Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової].</p> <p>Мурза С. А. (2019). Диригентський жест як об'єкт семіотичного аналізу. <i>Науковий вісник Одеської держ. муз. акад. імені А. В. Нежданової</i>, 29 (1), 42–51.</p> <p>Стрілець А. М. (2021). Теоретичні засади виховання диригента оркестру народних інструментів. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Харківський нац. ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського</i>, 61, 26–49.</p> <p>Стрілець А. М. (2021). Формування оригінального репертуару для оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського як історична місія Харківських композиторів (1950-1960). <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст / Харківський нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського</i>, 60, 216–238.</p>
--	--

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Диригування», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол №1.