



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ
У ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ ЕСТРАДНОГО СПІВАКА

Фахова профілізація
«Музичне мистецтво естради та джазу (естрадно-джазовий спів)»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1	
Семестр	1-2	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	90 / 3	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Богомолів Олександр Іванович
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	-
	Посада	Викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/art-of-pop-and-jazz/Bogomolov.pdf bogomolov1910@gmail.com
Анотація	Музично-комп'ютерні технології – це нова сфера знань, яка постійно розвивається. Вона знаходиться на межі техніки та мистецтва, що надає виконавцям можливість постійно вдосконалювати інструменти для творчості, навчання й наукових досліджень. Ця галузь має динамічну природу, пов'язану з безперервним відновленням досягнень науково-технічного прогресу. Тому в завданнях курсу: розширення кругозору студентів в області звукорежисури, ознайомлення з відомостями з архітектурної акустики, комп'ютерних програм запису, редагування, обробки, мікшування, мастерингу та	

	відтворення звукового матеріалу в їх застосуванні в їх застосуванні в естрадному виконавстві; розвиток знань та умінь, необхідних для майбутньої фахової діяльності магістра музичного мистецтва, вивчення основних положень стосовно роботи аудіо апаратури під час роботи на сцені та в студії звукозапису.
Мета дисципліни	Опанування комп'ютерними технологіями та сучасними засобами запису та обробки аудіо інформації для створення виразного звукового образу, вивчення науково-теоретичної бази музично-комп'ютерних технологій, розвиток здатності розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню звукорежисерської практики обробки звуку.
Програмні результати навчання	ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
Загальні компетентності	ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
Фахові (спеціальні) компетентності	СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по аранжуванню та перекладу музики. СК 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
Зміст навчальної дисципліни	<u>Комп'ютерні технології і сучасність.</u> <i>Тема 1. Комп'ютер. Складові частини. Принцип роботи.</i> <i>Тема 2. Комп'ютерні технології запису звуку.</i> <i>Тема 3. Основи цифрового звуку. Робота аналого-цифрового (АЦП) перетворювача і цифро-аналогово перетворювача (ЦАП). Параметри цифрового звуку.</i> <i>Тема 4. Комп'ютерні звукові карти, периферія. Інструменти та художні засоби звукорежисера.</i> <i>Тема 5. Пристрої частотної обробки звуку. Фільтри. Еквалайзер. Параметричний еквалайзер(PEQ), графічний еквалайзер(GEQ).</i> <i>Тема 6. Пристрої просторової обробки звуку. Ревербератор. Ділей. Імідж-процесори.</i> <i>Тема 7. Мікшерний пульт. Блок-схема. Функції. Підключення, налагодження. Рівні сигналів. Електричні з'єднання.</i> <i>Тема 8. Панорама. Звуковий баланс.</i> <u>Комп'ютерні програми.</u> <i>Тема 9. Огляд програмного забезпечення Windows. Програми – редактори звуку. Огляд, базові функції.</i> <i>Тема 10. Програма редагування звуку Sound Forge 9.0, Sound Forge Pro. Загальний огляд, базові функції меню. Програма редагування звуку Sound Forge 9.0, Sound Forge Pro - функції обробки звуку.</i>

	<p><i>Тема 11. Програма для редагування звуку Steinberg Wave Lab 5.0. Звукові плагіни, програми зміни темпу, тональності.</i></p> <p><i>Тема 12. Програма багатосмугового запису звуку Steiberg Nuendo 4.1. Функції – запис, редагування, обробка, зведення. Мастерінг.</i></p> <p><u>Концертний комплекс.</u></p> <p><i>Тема 13. Концертний комплекс. Рівні складності. Блок-схема. Функції елементів.</i></p> <p><i>Тема 14. Комп'ютерні технології в концертному комплексі.</i></p> <p><i>Тема 15. Побудова концертних комплексів різної складності. Вирішення різних звукових задач.</i></p> <p><i>Тема 16. Побудова студії звукозапису. Техніка безпеки</i></p>
Види занять	Лекційні, практичні, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (розв'язання завдань).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 б.): поточне тестування та усне опитування оцінка за реферат, індивідуальне навчально-дослідне завдання.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 б.): залік – 1, 2 семестри. Оцінювання здійснюється з урахуванням вимог згідно робочої програми навчальної дисципліни «Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака».</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
Особливості та політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Moodle, Viber, Telegram, електронні поштові скриньки; використовуються застосунки Google Drive, Google Meet, Zoom тощо.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом та обов'язкове виконання різних</p>

	<p>видів завдань.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p><i>Аудіовізуальне мистецтво і виробництво: досвід, проблеми та перспективи</i> (2016). Вид. центр КНУКіМ.</p> <p>Белявіна Н. Д. (2011). <i>Основи звукорежисури : навч. посіб.</i> НАКККіМ,</p> <p>Дрожжина Н. В. (2019). <i>Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика.</i> Естет Принт.</p> <p>Дьяченко В. В. (2012). <i>Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ – початку ХХІ: теорія, історія, практика.</i> НАКККіМ.</p> <p>Кононов С. П. (2001). <i>Основи звукотехніки : навч. посіб.</i> ВДТУ.</p> <p><i>Мистецтвознавство. Соціальні комунікації. Медіапедагогіка</i> (2016). Вид. центр КНУКіМ..</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Комп'ютерні технології у виконавській практиці естрадного співака», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол № 1.