



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНСАМБЛЬ

Фахова профілізація «Народні інструменти»

Спеціальність	025 Музичне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Магістр	
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво	
Курс	1, 2	
Семестр	1–4	
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	120 / 4	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Снедков Ігор Іванович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Професор, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Професор кафедри народних інструментів України
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Snedkov.pdf
	e-mail	iigorsnedkov@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Мандзюк Любов Сергіївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Mandziuk.pdf
	e-mail	lubov_mandziuk@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Костенко Наталія Євгеніївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів

	Профіль викладача	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Kostenko.pdf
	e-mail	kostenkonatalia1@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Костогриз Сергій Олександрович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Kostogryz.pdf
	e-mail	sergukrinternet@ukr.net
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Ткаченко Вікторія Миколаївна
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Кандидат мистецтвознавства, доцент
	Посада	Доцент кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Tkachenko.pdf
	e-mail	viktoriya2001guitar@gmail.com
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Стрілець Андрій Миколайович
	Науковий ступінь, вчене / почесне звання	Доктор мистецтва, доцент, заслужений діяч мистецтв України
	Посада	Старший викладач кафедри народних інструментів
	Профіль викладача	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/folk-instruments-of-ukraine/Strilezj_2022.pdf
	e-mail	andryconductor@gmail.com
Анотація	<p>Навчальна дисципліна «Ансамбль» є підґрунтям подальшої професійної і творчої діяльності, оскільки сприяє здобуттю студентом професійної кваліфікації «Артист (оркестру, ансамблю)», забезпечує фахову відповідність молодого митця професійним вимогам для отримання викладацьких та артистичних посад. У процесі опанування дисципліною відбувається напрацювання комплексу дієвих навичок, спрямованих на вирішення творчих і виробничих завдань різного рівня складності та виховання потреби постійно самовдосконалюватися. Фахові компетенції, пов'язані з ансамблевим музикуванням, відкривають перед молодим митцем безліч можливостей для розвитку власного потенціалу, творчого пошуку, реалізації амбітних планів щодо створення мистецьких проєктів у співпраці з іншими музикантами, колективами і творчими особистостями. Ми працюємо, щоб Ви мали потужний кар'єрний старт.</p>	
Мета дисципліни	<p>Професійна підготовка всебічно розвинутих, висококваліфікованих фахівців, розвиток практичних вмій і навичок гри в ансамблі в обсязі, необхідному для подальшої діяльності музиканта як артиста-ансамбліста в концертно-виконавській, педагогічній та музично-просвітницькій</p>	

	практиці.
Програмні результати навчання	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих, композиторських та педагогічних інтерпретацій.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності	<p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p>Репертуарні вимоги:</p> <p><i>Тема 1.</i> Програма довільного жанрово-стильового наповнення (з обов'язковим включенням твору українського композитора) тривалістю не менше 10 хвилин, рівень складності якої відповідає вимогам магістерського освітнього рівня.</p> <p><i>Тема 2.</i> Програма довільного жанрово-стильового наповнення (з обов'язковим включенням твору великої форми) тривалістю не менше 10 хвилин, рівень складності якої відповідає вимогам бакалаврського освітнього рівня.</p> <p><i>Тема 3.</i> Програма довільного жанрово-стильового наповнення (з обов'язковим включенням обробки народної музики) тривалістю не менше 10 хвилин, рівень складності якої відповідає вимогам магістерського освітнього рівня.</p> <p><i>Тема 4.</i> Програма довільного жанрово-стильового наповнення (з обов'язковим включенням твору сучасного композитора) тривалістю не менше 10 хвилин, рівень складності якої відповідає вимогам магістерського освітнього рівня.</p>
Види занять	Практичні заняття, самостійна робота
Методи навчання	Практичний метод; наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); самостійна робота (розв'язання завдань).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (60 балів): презентування у складі ансамблю виконання репертуарних вимог за темами.</p>

	<p>Підсумковий семестровий контроль (40 балів): диференційований залік – 1-3 семестри, екзамен – 4 семестр. Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання оцінки за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>
<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як Zoom, чат в Viber, листування через e-mail, посилання на google-диск.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування під час поточного та підсумкового контролю заборонено (в т.ч. з використанням гаджетів).</p> <p>В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Гайденко А. П. (2010). <i>Інструментознавство та основи теорії інструментування</i>. Майдан.</p> <p>Давидов М. А. (2010). <i>Історія виконавства на народних інструментах (українська академічна школа)</i>. НМАУ ім. П. І. Чайковського.</p> <p>Кучерук В. Ф., Олексюк О. М., & Кучерук Н. П. (2012). <i>Клас інструментального ансамблю</i>. РЕТРО-ПРІНТ.</p> <p>Олексюк О. М. (2004). <i>Методика викладання гри на народних інструментах</i>. ДАКККіМ.</p> <p>Пасічняк Л. (2007). Український ансамбль народних інструментів у контексті формування академічних традицій. Здобутки і перспективи. У <i>Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть</i> (с. 229–239). Дрогобицький державний педагогічний університет імені І. Франка.</p> <p>Пляченко Т. М. (2009). <i>Методика роботи з музично-інструментальними колективами</i>. Імекс-ЛТД.</p> <p>Сідлецька Т. І. <i>Практична культурологія. Історія народно-оркестрового-виконавства України</i>. Ч. І. Вінниця: ВНТУ.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Ансамбль», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського 30 серпня 2023 року, протокол №1.