

## РЕЦЕНЗІЯ

**на освітньо-наукову програму «Музичне мистецтво»  
(для другого (магістерського) рівня вищої освіти,  
галузь 02 «Культура і мистецтво»,  
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»,  
освітня кваліфікація – магістр музичного мистецтва)**

Якісна підготовка здобувачів вищої освіти є стратегічно важливим завданням сучасної української вищої школи, зокрема в галузі музичного мистецтва. Спрямованість на вдосконалення і розвиток, інтеграцію у європейський культурний та освітньо-науковий простір, дотримання сучасних стандартів якості освіти вимагають нових підходів до підготовки висококваліфікованих фахівців, які мають володіти знаннями і вміннями науково-дослідницької роботи, загальними та спеціальними фаховими компетентностями. Саме це репрезентує освітньо-наукова програма ХНУМ імені І. П. Котляревського в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня. Освітньо-наукова програма демонструє сучасний підхід, впровадження новітніх підходів у організацію навчального процесу для здобувачів вищої освіти.

Освітньо-наукова програма чітко структурована, має всі унормовані складники (загальна характеристика, обсяг кредитів ЄКТС, перелік компетентностей випускника, нормативний зміст підготовки магістрів музичного мистецтва за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», сформульований у термінах, програмних результатах навчання (ПРН), формах атестації, ресурсне забезпечення, перелік компонентів освітньої програми, відповідні матриці й таблиці). Кожний з компонентів містить чіткі та ємні характеристики, спирається на зміст предметної області, орієнтацію освітньої програми.

Особливо слід відзначити збалансованість змістовних компонентів освітньо-наукової програми, які включають дисципліни загальної, наукової та фахової і практичної підготовки. Позитивним є значна увага до практики з різних видів діяльності (наукової, педагогічної, виконавської). Перевагою програми також є широкий спектр основних і додаткових професійно-наукових кваліфікацій, які отримують здобувачі вищої освіти.

Схвальної оцінки заслуговує також ряд фахових компетентностей, які набувають магістри музичного мистецтва, зокрема:

- здатність розробляти і реалізовувати науково-творчі проєкти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /

звукорежисерської практики обробки звуку. Проектність є одним з маркерів сучасного мистецтва. На проектних засадах відбувається реалізація багатьох мистецьких задумів, тож набуття такої компетентності відповідає вимогам часу;

- здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу. Це є особливо важливим, оскільки в еру інформаційних технологій, музикант має зацікавити живим виконанням, привернути увагу слухача.

Набуті вміння планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва, відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень є одним з важливих результатів навчання здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня.

Як побажання маємо акцентувати увагу на необхідності розширення міжнародної наукової і творчої співпраці ХНУМ імені І. П. Котляревського, що надасть можливість збагатити свій досвід напрацюваннями ЗВО інших країн, сприятиме інтегруванню навчального закладу у світовий освітній та мистецький простір.

Таким чином, вважаю, що представлена освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво» відповідає чинним вимогам підготовки магістрів музичного мистецтва (галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво») і може бути рекомендованою для впровадження у навчальний процес Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Рецензент:

докторка мистецтвознавства, професорка,  
завідувачка кафедри історії української музики  
та музичної фольклористики

Національної музичної академії України  
імені П. І. Чайковського



М. Д. Копиця