



ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ  
ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО

## СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### УКРАЇНСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ

<b>Спеціальність</b>	В6 Перформативні мистецтва	
<b>Спеціалізація</b>	В6.01 Сценічне мистецтво	
<b>Галузь знань</b>	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр	
<b>Освітньо-професійна програма</b>	Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно, Акторське мистецтво театру ляльок, Акторське мистецтво- музично-драматичного театру); Сценічне мистецтво (Режисура драматичного театру, Режисура театру ляльок); Театрознавство	
<b>Курс</b>	1	
<b>Семестр</b>	1	
<b>Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)</b>	90 / 3	
<b>Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)</b>	Обов'язкова	
<b>Мова викладання</b>	Українська	
<b>Інформація про викладача</b>	<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	Коміна Марина Ігорівна
	<b>Науковий ступінь, вчене/почесне звання</b>	Кандидат філологічних наук
	<b>Посада</b>	Старший викладач кафедри іноземних мов
	<b>Профіль викладача, e-mail</b>	<a href="https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/foreign-languages/Komina.pdf">https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/foreign-languages/Komina.pdf</a> maryna.komina@num.kh.ua
<b>Анотація</b>	Вільне володіння українською мовою та її використання в усіх комунікативних ситуаціях є одним із основних складників успішної професійної діяльності митця в Україні. Для музикантів мова є одним із найважливіших засобів отримання професійних знань, анонсування, обговорення, організування та реалізації мистецьких проєктів, одним із засобів утілення творчого задуму митця. Професійно орієнтована лінгвістична компетенція здобувача музичної спеціальності охоплює вміння грамотно та ефективно використовувати відповідні мовні засоби для продукування, оброблення та відтворення спеціальної інформації за певної професійної ситуації.	
<b>Мета дисципліни</b>	Вироблення навичок оптимальної мовної поведінки в професійній сфері: вплив на співрозмовника за допомогою	

	комунікативно виправданих мовних засобів, розуміння та створення текстів за обраним фахом, засвоєння фахової термінології, дотримання норм культури спілкування.
<b>Програмні результати навчання</b>	ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово. ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК6. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК7. Здатність працювати в команді. ЗК8. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
<b>Спеціальні (фахові) компетентності</b>	СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК8. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
<b>Зміст навчальної дисципліни</b>	Тема 1. Українська мова за професійним спрямуванням у системі літературної мови. Тема 2. Сильова диференціація української мови. Тема 3. Види оброблення наукової інформації. Тема 4. Словник професійного мовлення. Тема 5. Шляхи збагачення української термінології. Тема 6. Особливості творення нових термінів. Лексико-семантичні відношення музичних термінів. Тема 7. Нормативні аспекти граматичних категорій іменника та прикметника в професійному мовленні. Тема 8. Особливості запису цифрової інформації у текстах за обраним фахом. Займенник у професійному мовленні фахівця. Тема 9. Особливості вживання дієслів, дієслівних форм і прислівників: термінологічний аспект. Службові частини мови у фахових текстах. Тема 10. Особливості синтаксичної організації текстів за фахом. Тема 11. Специфіка усної професійної комунікації. Тема 12. Особливості перекладання текстів за фахом.
<b>Види занять</b>	практичні, самостійна робота

<b>Методи навчання</b>	<p>практичний метод (практичні завдання); словесний метод (пояснення, бесіда); наочні методи (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); метод використання новітніх інформаційних технологій та засобів навчання (дистанційний); самостійна робота (виконання завдань, робота над мінісловником музичних термінів тощо).</p>
<b>Форми, методи та критерії оцінювання</b>	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до <a href="#">Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти</a>.</p> <p><b>Поточний контроль (має 60 балів):</b> виконання практичних завдань та усні відповіді/коментування під час практичних занять; виконання домашніх завдань, виконання контрольних робіт.</p> <p><b>Семестровий контроль (має 40 балів):</b> екзамен у комбінованій формі (усна та письмова частини). Умовою допуску до семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60. З критеріями оцінювання навчальних досягнень здобувачів поточного та семестрового контролю і послідовністю накопичення балів студентів ознайомлюють на першому аудиторному занятті та за посиланням <a href="https://drive.google.com/file/d/11n5_sYWItpzbiTWJy7nd5s4a47zgJ6bM/view?usp=drive_link">https://drive.google.com/file/d/11n5_sYWItpzbiTWJy7nd5s4a47zgJ6bM/view?usp=drive_link</a></p>
<b>Особливості та політики дисципліни</b>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Moodle, листування через e-mail, посилання на google-диск тощо. Від студентів очікується регулярне відвідування всіх видів занять згідно з розкладом. Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено <a href="#">Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти</a>. Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (у т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та семестрового контролю заборонено). В Університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<b>Рекомендовані джерела інформації</b>	<p>Вознюк, Г. Л., Булик-Верхола, С. З, Василюшин, І. П., Гнатюк, М. В., Ментинська, І. Б., Шмілик, І. Д. (2020). <i>Українська мова за професійним спрямуванням: Навчальний посібник-практикум</i>. Львів. Видавництво Львівської політехніки.</p> <p>Васенко, Л. А., Дубічинський, В. В., Кринець, О. М. (2019). <i>Фахова українська мова</i>. Київ. Центр навчальної літератури.</p> <p>Дедухо, А. В., Сизоненко, Н. М. (2017). <i>Українська мова за</i></p>

	<p><i>професійним спрямуванням</i>. Київ : Вид-во Ліра-К.</p> <p>Кацавець, Р. (2020). <i>Українська мова: усна і писемна (ділове спрямування)</i>. Київ. Алерта.</p> <p>Левченко, О. (2012). <i>Науковий стиль: культура мовлення: навчальний посібник</i>. Львів: Видавництво Львівської політехніки.</p> <p>Середницька, А. Я. (2012). <i>Українська мова за професійним спрямуванням: навч. посіб.</i> Київ. Знання.</p> <p>Онуфрієнко, Г. (2022). <i>Науковий стиль української мови</i>. Київ. Центр учбової літератури.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «26» червня 2025 р., протокол № 9.