



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РЕЖИСУРА ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК

Спеціальність	В6 Перформативне мистецтво	
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	
Курс	1 - 4	
Семестр	1 - 8	
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)	1320 годин/ 44 ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Інюточкін Олександр Олександрович
	Науковий ступінь, вчене/ почесне звання	Професор, Заслужений діяч мистецтв
	Посада	Професор кафедри майстерності актора та режисури театру анімацій
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Iniutochkin.pdf a.inutochkin@gmail.com
Анотація	Дисципліна вивчає практичне оволодіння здобувачами вищої освіти методами режисури, що є складовою професійної підготовки режисерів театру ляльок для подальшого використання у своїй практичній діяльності.	
Мета дисципліни	Виховання та навчання здобувача як режисера-постановника вистав театру ляльок різних за формою та жанром.	
Програмні результати	ПРН01.	Визначати взаємозв'язок цінностей

навчання

громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.

ПРН11. Організовувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.

ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.

ПРН15. Знати закони психології творчості.

ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям.

ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.

ПРН 18. Проводити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

	<p>ПРН 19. Вміти організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p>
<p>Загальні компетентності</p>	<p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК07. Здатність працювати в команді. ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.</p>
<p>Спеціальні (фахові) компетентності</p>	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. СК06. Здатність до оперування специфічною системою виразальних засобів(основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору. СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефаківцям. СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виразальних засобів при створенні синтетичного за своєю</p>

	<p>природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).</p> <p>СК13. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p> <p>СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p> <p>СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p> <p>СК16. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчовиробничій сценічній діяльності.</p> <p>СК17. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p>
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p style="text-align: center;"><i>I курс</i></p> <p>Тема 1. Особливості створення художнього образу в театрі анімації.</p> <p>Тема 2. Сценічній етюд та його значення у розвитку виконавських навичок та навичок режисури.</p> <p>Тема 3. Розробка режисерського аналізу та задуму етюду (основні елементи постановочного плану).</p> <p>Тема 4. Композиція етюду.</p> <p>Тема 5. Пластичне та просторове вирішення етюду.</p> <p>Тема 6. Естрадний театр рук та принципи роботи «руки з кулькою».</p> <p style="text-align: center;"><i>II курс</i></p> <p>Тема 7. Режисерський аналіз драматургічного твору (ідейно-тематичний аналіз п'єси, дійовий аналіз п'єси, архітектоніка драматургічного твору).</p> <p>Тема 8. Режисерське бачення вистави (експлікація): спрямованість вистави, система образів, інтерпретація дії.</p> <p>Тема 9. Поняття живого та анімаційного плану, специфіка роботи у кожному з них.</p> <p>Тема 10. Принцип роботи над етюдом з «оживлення предмету».</p> <p>Тема 11. Особливості роботи з «руковичковими» ляльками.</p> <p style="text-align: center;"><i>III курс</i></p> <p>Тема 12. Специфічні особливості драматургії у театрі анімації.</p> <p>Тема 13. Розробка постановочного плану вистави.</p> <p>Тема 14. Специфіка роботи над концертним номером.</p> <p>Тема 15. Методи та прийоми роботи з акторами у театрі анімації.</p> <p style="text-align: center;"><i>IV курс</i></p> <p>Тема 16. Виробничий процес у театрі.</p> <p>Тема 17. Робота режисера з художником над втіленням сценічного задуму.</p> <p>Тема 18. Робота з композитором над музичним оформленням вистави.</p>

	<p>Тема 19. Організація репетиційного процесу. Тема 20. Організація перегляду та здачі вистави Художній раді театру.</p>
Види занять	Індивідуальні заняття, практичні заняття, самостійна робота
Методи навчання	словесний метод (дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (мак 60 балів): виконання індивідуального практичного завдання.</p> <p>Семестровий контроль (мак 40 балів): екзамен.</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач інформує здобувачів про умови оцінювання. Критерії оцінювання наведено за посиланням: https://drive.google.com/file/d/1OUcEjSrbSoltbzCnbGemRaIFrEXaK67-/view?usp=drive_link</p>
Особливості політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<p>Борис, І. (2020). Таїнство творіння актора та режисера. Друкарня Мадрид.</p> <p>Бучма, О. (2015). Новітні акторські технології сучасного театру ляльок як чинник трансформаційних процесів художньої культури [Неопубл. канд. мистецтвознавства].</p> <p>Бучма, О. (2013). Особливості створення сценічного образу з театральними ляльками різних систем. Культура України, (42), 190–198.</p> <p>Зінов'єва, Т. (2003). До питання про архетипні риси персонажів українського вертепу. Вісник Львівського</p>

	<p>університету., Серія мистецтво(3). Інюточкін, О. (2012). Мала енциклопедія режисера театру анімації. Колегіум. Фесенко, С. (2019) Школа лялькаря: від тренінгу до образу з лялькою. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Jurkowski, H. (1963). Dzie je teatru lalek. Od antyku do romantyzmu. Państwowy Instytut Wydawniczy.</p>
--	---

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Режисура театру ляльок», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «26»_серпня_2025 р., протокол №_1_.