



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РИТМІКА ТА ОСНОВИ СЦЕНІЧНОГО РУХУ

Спеціальність	В6 Перформативне мистецтво	
Спеціалізація	В6.01 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	«Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру», «Акторське мистецтво театру ляльок», «Акторське мистецтво музично-драматичного театру»)» «Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)»	
Курс	1	
Семестр	1 - 2	
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)	120 години / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, по батькові	Прибиткова Аліна Олександрівна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	-
	Посада	викладачка
	Профіль викладача, e-mail	https://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%20%D0%9F%D0%A0%D0%98%D0%91%D0%98%D0%A2%D0%9A%D0%9E%D0%92%D0%90.pdf alina.prybytkova@num.kh.ua
Анотація	<p>Навчальна дисципліна спрямована на опанування та засвоєння основ пластичної виразності, сценічної ходи, пози, жести, роботи у сценічному просторі, а також принципи тілесної імпровізації та взаємодії з партнером. Значна увага приділяється розвитку балансу, гнучкості, сили, точності руху та здатності до швидкого переключення фізичних станів відповідно до акторських задач. Дисципліна сприяє подоланню тілесних затисків, розвитку сценічної свободи та підвищенню якості виконавської майстерності.</p>	

Мета дисципліни	Вивчення навчальної дисципліни є відпрацювання вмій та навичок ритмічного відчуття і відтворення тілом музично-шумових творів, особливостей та манерою виконання рухів, комбінацій на сучасних перформативних завдань.
Програмні результати навчання	<p>ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.</p> <p>ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.</p> <p>ПРН05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p> <p>ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.</p> <p>ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
Спеціальні (фахові) компетентності	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та</p>

	<p>пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.</p> <p>СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.</p> <p>СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>СК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефайхівцям.</p> <p>СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.</p> <p>СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.</p>
<p>Зміст навчальної дисципліни</p>	<p><u>Перелік тем</u></p> <p><u>1 семестр.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття такту, затакту, музичної фрази. Розбір музичного матеріалу від класичної музики до музики сьогодення. 2. Пластичний розігрів за системою Крістал Пайт. 3. Вправи на ритмічність: індивідуальні, в парі, в групі. Поєднання руху, слова і ритму. Індивідуальна етюдно-постановочна робота. 4. Індивідуальна розробка пластично-ритмічного етюд. 5. Музичність за системою Піни Бауш. Сучасне бачення ритмів. <p><u>2 семестр</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Спеціальні сценічні вміння. Опанування засобів падіння, переносів партнера, стрибки. Опанування засобів сценічної боротьби без зброї. 7. Особливості стильової поведінки: осанка, хода, пози, рухи, поклони в західно-європейському суспільстві XVI – XVII ст.. Робота з реквізитом та елементами костюму. 8. Особливості стильової поведінки: осанка, хода, пози, рухи, поклони в західно-європейському суспільстві XVIII ст.. Робота з реквізитом та елементами костюму. 9. Особливості стильової поведінки: осанка, хода, пози, рухи, поклони в західно-європейському суспільстві XIX ст. Робота з реквізитом та елементами костюму. 10. Створення пластичних етюдів на матеріалі спеціальних сценічних вмінь, навичок та стильової поведінки різних епох.
<p>Види занять</p>	<p>Практичні заняття, самостійна робота.</p>
<p>Методи навчання</p>	<p>словесний метод (лекційний матеріал); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (опрацювання); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); самостійна робота (відпрацювання вивченого матеріалу).</p>

Форми, методи та критерії оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль: контрольна робота, завдання для самостійної роботи з кожної теми.</p> <p>Семестровий контроль: залік, здійснюється за 100-бальною накопичувальною системою за результатами поточного контролю</p> <p>Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p> <p>На першому занятті викладач інформує здобувачів про умови оцінювання. Критерії оцінювання наведено за посиланням: https://drive.google.com/file/d/1oCRVJlq9vuu72mSh3PDR3Wd8g0uaRGS9/view?usp=sharing</p>
Особливості політики дисципліни	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск. Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності.</p>
Рекомендовані джерела інформації	<p>Бігус, О., Маншилін О., Кондратюк Д., Мова Л., Журавльова А. (2017). <i>Сучасний танець. Основи теорії і практики</i>, Навч. посіб; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 262 с.</p> <p>Ідом, Г. і Катрак Н. (2001). <i>Вчимося танцювати</i>. Київ: Махаон-Україна. 32 с.</p> <p>Кривохижа, А. М. (2005). <i>Гармонія танцю</i>. Навч.-метод. посібн. для студентів пед. навч. закладів Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Вінниченка, 324 с..</p> <p>Макарова, І. І., Колногузенко, Б. М. (2015). <i>Сучасний танець та методика його викладання: конспект лекцій</i>. Харків, 137 с.</p> <p>Цигановська, Н. В. (2005). <i>Гімнастика</i>. Навч. Посібник. Харків, 91 с.</p> <p>Шариков, Д. (2008). <i>Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стили. Види</i>. Київ, 168 с.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Ритміка», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Протокол № 9 від «26» червня 2025 р.